

# PROFIL FORMATION

Collection dirigée par Georges Décote

11-88

## HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE EN FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

840 // OM

par Robert Horville

*Docteur ès lettres  
professeur à l'Université de Lille III*

PAEDAGOGISCHE HOCHSCHULE  
ST. GALLEN  
BIBLIOTHEK

5707



HATIER

# Sommaire

## LE CADRE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE ..... 5

1. Un siècle contrasté ..... 6
2. La France en 1598 ..... 7
3. 1598-1630 : baroque et troubles politiques .. 10
4. 1630-1661 : vers la normalisation et le  
classicisme ..... 12
5. 1661-1680 : monarchie absolue et  
classicisme ..... 14
6. 1680-1715 : la continuité politique et  
littéraire ..... 16

## 1598-1630 : LE BAROQUE DOMINÉ 17

1. Une littérature en mouvement ..... 18
  - Raffinement et cruauté ..... 19
2. Les caractéristiques du baroque ..... 20
3. La diversité de la littérature d'idées ..... 22
  - La pensée libertine ..... 23
  - La littérature mondaine : Faret et Guez  
de Balzac ..... 24
4. Poésie : des voies multiples ..... 25
  - Malherbe : la remise en cause du baroque ..... 26
5. Roman : l'outrance baroque ..... 27
  - D'Urfé : un roman-fleuve, *L'Astrée* ..... 28
  - Le contre-pied réaliste ..... 29

---

© HATIER - PARIS MARS 1985

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. Loi du 11 mars 1957.

ISSN 0337-1425    ISBN 2-218-07210-6

6. <b>Théâtre : la complexité baroque</b> .....	
Le triomphe de la tragi-comédie .....	29

## **1630-1661 :**

### **LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE** ..... 31

1. <b>De la démesure baroque à la modération classique</b> .....	32
2. <b>L'instauration du classicisme</b> .....	33
3. <b>Une littérature d'idées en quête de la vérité</b> .....	35
Descartes : la rigueur de la pensée .....	36
L'importance de la pensée jésuite .....	37
Pascal : une vision particulière du Jansénisme ..	38
4. <b>Poésie : persistance des tendances baroques</b> .....	40
Scarron et la poésie burlesque .....	40
Voiture et la poésie précieuse .....	41
● La vie des salons .....	43
5. <b>Roman : réalisme et idéalisme baroques</b> ....	44
<i>Le Roman comique</i> de Scarron .....	44
Les romans philosophiques de Cyrano de Berge- rac .....	45
Mademoiselle de Scudéry : des romans-fleuves idéalistes .....	46
6. <b>Théâtre : l'établissement de la régularité classique</b> .....	47
Corneille : une longue carrière .....	49

## **1661-1680 :**

### **LA GÉNÉRATION CLASSIQUE** ..... 53

1. <b>L'attachement à l'ordre et à l'unité</b> .....	54
● Les contrastes de la période classique .....	55
2. <b>Une riche littérature d'idées</b> .....	56
La Rochefoucauld : l'art de la maxime .....	57

Le Cardinal de Retz : un mémorialiste .....	58
Madame de Sévigné : le succès de la lettre littéraire .....	59
Méré et l'idéal de l'honnête homme .....	61
Bossuet : le maître de l'éloquence religieuse ....	62
<b>3. Poésie : lyrisme et didactisme</b> .....	64
La Fontaine : le maître de la fable .....	65
Boileau : le triomphe de la raison .....	68
<b>4. L'essor du roman historique</b> .....	70
<i>Le Roman bourgeois</i> de Furetière .....	70
<i>Les Lettres portugaises</i> de Guilleragues .....	70
Madame de Lafayette et le roman historique ....	71
<b>5. La confirmation du théâtre régulier</b> .....	73
Molière : la maîtrise théâtrale .....	74
● La vie théâtrale au temps de Molière .....	79
Racine : la perfection tragique .....	80

## 1680-1715 :

### LE POSTCLASSICISME .....

<b>1. Un renouvellement difficile</b> .....	84
<b>2. Littérature d'idées : continuation et contesta- tion</b> .....	85
Bayle et l'esprit de tolérance .....	85
Fontenelle et le refus de l'absolu .....	86
La Bruyère : la contestation sociale .....	87
Fénelon : l'engagement religieux .....	88
● Louis XIV, un roi saisi par la dévotion .....	89
<b>3. Poésie : la décadence</b> .....	90
<b>4. Roman : la remise en cause</b> .....	90
Challe : une nouvelle formule romanesque ....	91
Lesage et la manière picaresque .....	91
Les débuts de Marivaux .....	92
Perrault et le conte de fées .....	93
<b>5. Théâtre : la stagnation</b> .....	93

<b>Index des thèmes</b> .....	95
-------------------------------	----