

**c o n n a i s s a n c e**  
**D'UNE ŒUVRE**

**Sophocle**

# **ANTIGONE**

**Ariane GUIEU**

**AGRÉGÉE DE LETTRES CLASSIQUES**

**ANCIENNE ÉLÈVE**

**DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE D'ULM - SÈVRES**



**1, rue de Rome - 93561 Rosny Cedex**

# SOMMAIRE

<b>1 - REPÈRES</b>	<b>7</b>
<b>1 - ATHÈNES AU SIÈCLE DE PÉRICLÈS</b>	<b>7</b>
Puissance et prospérité	7
Le triomphe de la démocratie	8
Les sophistes et la politique	9
L'esprit nouveau : rationalisme et humanisme	10
La guerre du Péloponnèse et l'effondrement d'Athènes	11
<b>2 - LE THÉÂTRE À ATHÈNES</b>	<b>11</b>
La naissance du théâtre grec antique	11
L'émergence du genre tragique	13
L'organisation des concours :	
le théâtre, une affaire d'État	14
Les conditions matérielles du spectacle	15
<b>3 - LA PLACE D'ANTIGONE DANS LA VIE         ET L'ŒUVRE DE SOPHOCLE</b>	<b>18</b>
Sophocle, une vie dans le siècle	18
L'œuvre de Sophocle	21
<b>4 - ANTIGONE ET LA GESTE THÉBAINE</b>	
Les débuts du cycle thébain	23
L'Œdipodie et la Thébàide	24
 <b>2 - ÉTUDE DU TEXTE</b>	
<b>1 - RÉSUMÉ DE LA PIÈCE</b>	<b>29</b>
Prologue	29
<i>Parodos</i>	30
Premier épisode	30
Premier <i>stasimon</i>	31
Deuxième épisode	31
Deuxième <i>stasimon</i>	32
Troisième épisode	32
Troisième <i>stasimon</i>	33
Quatrième épisode	33
Quatrième <i>stasimon</i>	34
Cinquième épisode	35
Cinquième <i>stasimon</i>	35
<i>Exodos</i> ou dernier épisode	36
<i>Exodos</i> proprement dite	37

2 - STRUCTURE ET SCHÉMA DRAMATIQUE .....	37
Les structures de la tragédie antique .....	37
Analyse de la construction dramatique .....	39
Unité et ruptures du schéma dramatique .....	43
La place des <i>stasima</i> dans ce schéma .....	45
3 - LES PERSONNAGES .....	48
Les deux messagers et le garde :	
la tradition revivifiée .....	49
Eurydice et Ismène : la féminité bafouée .....	50
Hémon ou l'échec de la conciliation .....	51
Tirésias ou les dieux sur scène .....	52
Créon ou le règne de l'homme .....	53
Antigone ou la solitude absolue de l'héroïsme ....	55
Le chœur, acteur ou spectateur ? .....	55
4 - LANGUE, STYLE, VERSIFICATION .....	56
Une langue et une versification	
adaptées à chaque partie .....	56
Un style caractéristique de chaque personnage ....	58
Le lyrisme : rythmes et images .....	60

### 3 - THÈMES

1 - <i>ANTIGONE</i> , TRAGÉDIE POLITIQUE .....	65
La distinction délicate	
entre le bon souverain et le tyran .....	65
La cité et l'individu .....	68
2 - LES LIENS FAMILIAUX DANS <i>ANTIGONE</i> .....	70
Des relations familiales complexes .....	71
Antigone et les liens du sang .....	72
Un déterminisme familial ? .....	74
3 - LES VIVANTS ET LES MORTS .....	76
Le problème du refus de sépulture :	
les droits des morts sur les vivants .....	76
Le dénouement tragique :	
quand les morts tuent les vivants .....	78
Antigone ou la jeune fille et la mort .....	79
4 - LES HOMMES ET LES DIEUX .....	80
Les fondements de la religion grecque :	
la toute-puissance divine et le respect	
dû aux dieux par les hommes .....	82
Des divinités antagonistes .....	83
Le héros tragique, un jouet des dieux ? .....	84

5 - LA COSMOLOGIE DE SOPHOCLE	
Une cosmologie « non séparatiste » .....	88
Un univers régi par des puissances contradictaires .....	90
Grandeur et misère du héros sophocléen : la condition tragique de l'homme .....	91

#### 4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES

1 - ANTIGONE DANS L'ANTIQUITÉ	
ET AU MOYEN ÂGE .....	96
Antigone chez Euripide .....	96
Antigone dans l'Antiquité latine .....	98
Antigone chez Stace et au Moyen Âge .....	101
2 - ANTIGONE À LA RENAISSANCE	
ET À L'ÂGE CLASSIQUE .....	102
La redécouverte d' <i>Antigone</i> à la Renaissance ....	102
Antigone politique et chrétienne :	
Garnier et Rotrou .....	103
Antigone galante : Racine et l'opéra italien ....	106
3 - ANTIGONE ET LA PHILOSOPHIE ALLEMANDE ....	108
Hölderlin : traduire l'esprit du texte .....	108
Hegel ou la tragédie surmontée .....	109
4 - METTRE EN SCÈNE L'ANTIGONE DE SOPHOCLE .	110
5 - ANTIGONE AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE :	
LE TRIOMPHE DE LA RÉVOLTÉE .....	111
Cocteau et l'anarchisme moral .....	111
Anouilh ou le mythe désacralisé .....	112
Brecht : Antigone antinazie et marxiste .....	113

#### 5 - ANNEXES

1 - ATHÈNES AU V <sup>e</sup> SIÈCLE :	
TABLEAU CHRONOLOGIQUE .....	115
2 - LES GRANDES DATES	
DU THÉÂTRE GREC .....	117
3 - LA GÉNÉALOGIE DES LABDACIDES .....	119
4 - LA POSTÉRITÉ DU MYTHE :	
TABLEAU CHRONOLOGIQUE .....	120
5 - LEXIQUE DE TERMES SE RAPPORTANT	
À LA TRAGÉDIE GRECQUE .....	122
6 - BIBLIOGRAPHIE .....	126