

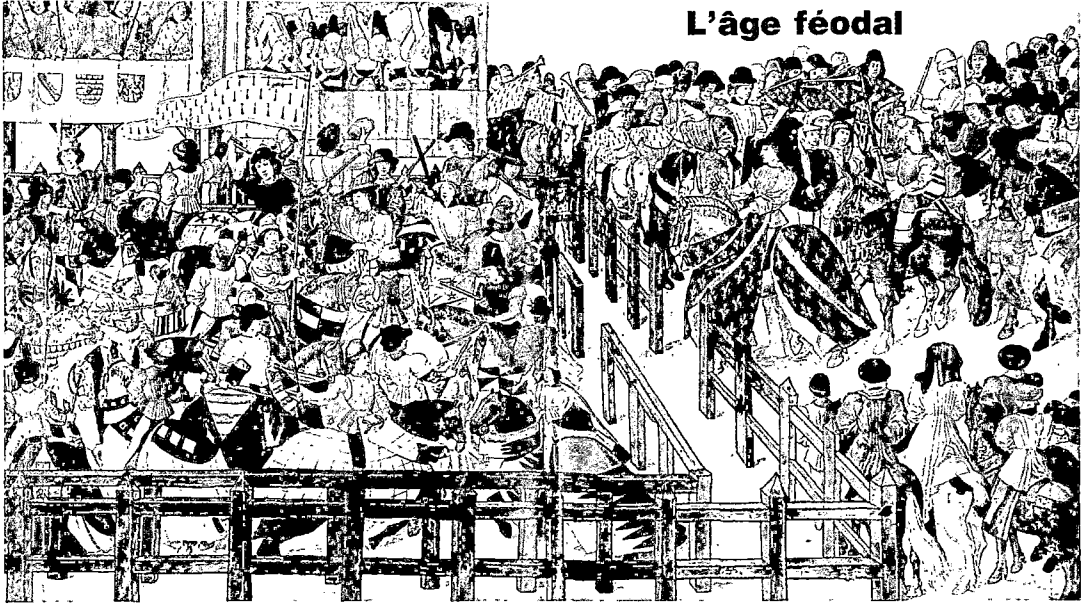
Littérature française

Histoire et anthologie

Danièle Nony
Alain André

 **HATIER**

**PAEDAGOGISCHE HOCHSCHULE
ST. GALLEN
BIBLIOTHEK**



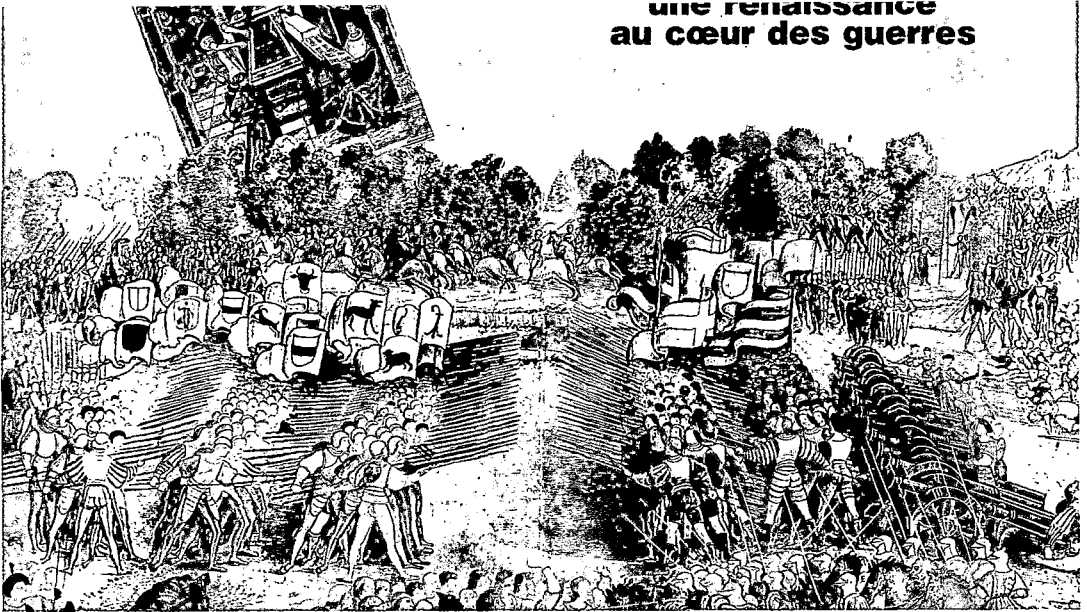
Avant-propos	3
--------------------	---

DU X^e AU XII^e SIÈCLE : L'APOGÉE FÉODALE

• L'âge médiéval classique	20
La chanson de Roland	22
Bernard de Ventadour	24
« Chagrin d'amour »	24
Marie de France	25
<i>Les Lais</i> , « Le Laostic »	25
Chrétien de Troyes	27
<i>Le Chevalier à la charrette</i>	27
Rutebeuf	30
« La Complainte Rutebeuf »	30
« Le Dit des Ribauds de Grève »	31
Le roman de Renart	32

XIV^e ET XV^e SIÈCLES : UN MONDE EN DÉCLIN

• Les progrès de l'art lyrique et de l'art dramatique	35
Guillaume de Machaut	36
« Ballade »	36
François Villon	37
<i>Testament</i> , « Ballade des dames du temps jadis »	38
<i>Poésies diverses</i> , « Ballade des pendus »	39
Arnoul Gréban	40
<i>Le Mystère de la Passion</i>	40
La farce de Maître Pathelin	42
• Le genre historique	45



1494-1547 : LE RÈGNE DE FRANÇOIS I^{er} ET LES GUERRES D'ITALIE	48
Clément Marot	51
<i>L'Adolescence clémentine</i> , « Le dizain de neige »	52
<i>L'Enfer</i>	53
François Rabelais	54
<i>Pantagruel</i> , chapitre III	55
<i>Gargantua</i> , « Prologue de l'auteur »	57
<i>Gargantua</i> , chapitre XXVII	59
1547-1562 : L'ÂGE D'OR DE L'HUMANISME	61
La Pléiade	62
Joachim du Bellay	63
<i>Les Antiquités de Rome</i> , « Vision »	64
<i>Les Regrets</i>	65
Pierre de Ronsard	66
<i>Odes</i>	66
<i>Les Amours</i>	68
Ode à Cassandre	68
Amour de Marie	69
Sonnet pour Hélène	69
Louise Labé et la poésie lyonnaise	70
1559-1598 : L'ÉPREUVE DES GUERRES DE RELIGION	72
Agrippa d'Aubigné	74
<i>Les Tragiques</i> , Livre I : « Misères »	75
<i>Les Tragiques</i> , Livre VII : « Jugement »	76
Michel de Montaigne	77
<i>Essais</i>	78
<i>Essais</i> , « De la présomption »	79
<i>Essais</i> , « De trois commerces »	81
<i>Essais</i> , « Apologie de Raymond de Sebond »	82

LE XVII^e SIÈCLE

un siècle troublé
qui aspire à l'ordre



1610-1661 : BAROQUE ET PRÉ-CLASSICISME	86
• Deux courants éclipsés par le classicisme	88
Descartes	90
<i>Le Discours de la méthode</i>	91
<i>Méditations métaphysiques</i> , Seconde méditation	92
Pascal	94
<i>Les Pensées</i> , Pensée 72	95
• La doctrine classique	97
Corneille	98
<i>Le Cid</i> , Acte I, scène 6	99
<i>Horace</i> , Acte IV, scène 5	101
 1661-1715 : DOMINATION ET CRISE DU CLASSICISME	 104
• Aspects du théâtre à l'époque classique	106
Le point de vue d'un janséniste contemporain	107
Molière	108
<i>Le Tartuffe</i> , Acte IV, scène 5	109
<i>Les Fourberies de Scapin</i> , Acte II, scène 7	112
Madame de Sévigné	116
A Coulanges (Lettre du 15 décembre 1670)	117
A Madame de Grignan (Lettre du 9 février 1671)	118
A Madame de Grignan (Lettre du 15 janvier 1672)	119

Boileau	120
<i>L'Art poétique</i> , Chant III	120
Racine	122
<i>Andromaque</i> , Acte I, scène 6	123
<i>Andromaque</i> , Acte V, scène 5	126
<i>Phèdre</i> , Acte II, scène 5	128
● L'esprit précieux	131
La Fontaine	132
<i>Fables</i> , I, 5, « Le Loup et le Chien »	133
<i>Fables</i> , IX, 2, « Les deux Pigeons »	135
<i>Fables</i> , IX, 9, « L'Huître et les Plaideurs »	136
Madame de Lafayette	137
<i>La Princesse de Clèves</i>	137
La Bruyère	140
<i>Les Caractères</i> , XIV, 24, « Onuphre »	141
● La crise de la conscience française : 1680-1715	143
