

Manfred Durzak

Die Kunst der Kurzgeschichte

Zur Theorie und Geschichte der
deutschen Kurzgeschichte

**PAEDAGOGISCHE HOCHSCHULE
ST. GALLEN
BIBLIOTHEK**

Wilhelm Fink Verlag München

Inhaltsverzeichnis

I. Die Theorie der deutschen Kurzgeschichte. Aus der Sicht der Autoren	7
II. Vorläufer und Gattungsaffinitäten	67
Kurzgeschichte und Anekdote. Der Erzähler Heinrich von Kleist	67
Die Gegenwärtigkeit von Büchners „Lenz“: Im Kontext modernen Erzählens	85
Der wiederentdeckte Erzähler. Zu Hebbels Kurzprosa	107
„Drei-Minuten-Romane“. Zu den erzählerischen Anfängen Heinrich Manns	123
Präludien der Kurzgeschichte. Der „Geschichtelerzähler“ Hermann Broch	139
III. Formen und Muster aktuellen Schreibens	161
Der Augenblick als strukturbildendes Element der Kurzgeschichte	161
Die parabolische Kurzgeschichte der Gegenwart	187
Der Schritt ins Leben: Initiationsgeschichten von Heinrich Böll	209
Verlorene Gefühle: Ehegeschichten von Eisenreich, Jägersberg, Korff, Kunert und Gabriele Wohmann	245
Männer mit Frauen. Zu den Kurzgeschichten von Siegfried Lenz	293
IV. Lebt die Kurzgeschichte? Zu jüngsten Beispielen	313
Personenregister	341
Kurzgeschichten-Register	346
Sachwort-Register	350