

ARBEITSMATERIALIEN

DEUTSCH

**FÄCHERVERBINDENDER
UNTERRICHT**

Herausgeber: Dietrich Steinbach

**Deutsch/Französisch
Bildende Kunst**

Transit Exil in Frankreich

**mitherausgegeben von
Thomas Kopfermann**

**bearbeitet von
Hans-Ulrich Staiger
Hans-Dieter Schwarzmann
Helmuth Kern**

**Pädagogische Hochschule
Bibliothek
Notkerstrasse 27
9004 St.Gallen**

**Ernst Klett Schulbuchverlag
Stuttgart Düsseldorf Berlin Leipzig**

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten	6
---	---

Erster Teil: Verboten und verbrannt. Mythos Frankreich

Einleitung	7
1 Deutsche Schriftsteller als Volksverräter	8
2 Christian Graf von Krockow: Scheiterhaufen [Bücherverbrennung 1933] ..	9
3 Alfred Kantorowicz: [„Deutsche Freiheitsbibliothek“ gegen den „Rückfall in die Barbarei“]	10
4 Alfred Kantorowicz: [Die Deutsche Freiheits-Bibliothek in Paris]	12
5 Emigranten in der deutschen Karikatur	14
6 Vaterlandsliebe aus nationalsozialistischer Sicht	14
7 Die Kunst des Dritten Reichs	15
8 Max Ernst – ‘Klassiker der Entartung’	16
9 Heinrich Mann: Das zweite Geburtsland des Europäers	17
10 Max Ernst: [‘Dreißig Jahre sind genug’]	18

Zweiter Teil: Solidarität

Einleitung	19
1 Die Aufnahme der deutschen Emigranten in Frankreich	19
1.1 Aufruf der Sozialistischen Partei Frankreichs zur Hilfe für die deutschen Emigranten (1933)	19
1.2 Erlaß des französischen Innenministeriums vom 20. April 1933	20
2 Romain Rollands Kampf gegen den Nationalsozialismus – Brief an die Kölnische Zeitung vom 14. Mai 1933	22
3 Der Erste Internationale Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur, 21.–25. Juni 1935	24
3.1 Kongreßrede André Gides: „Défense de la Culture“	24
3.2 Kongreßrede André Bretons	24
3.3 Kongreßrede Anna Seghers: „Vaterlandsliebe“	26
4 Klaus Mann: [Die literarische Emigration und ihre Aufgaben]	27
5 Max Ernst: Où va la peinture?	28

Dritter Teil: „Der Verrat“

Einleitung	30
1 Charles Maurras: [Über Nation und Patriotismus]	30
2 Immigranten in der französischen Karikatur	31
3 Antisemitisches Flugblatt von 1938	33
4 Thomas Mann: „Dieser Friede“. Rede zum Münchener Abkommen vom September 1938	34
5 Bertolt Brecht: Die Oberen	35
6 Anna Seghers: [„Stalin hat ihnen – den Westmächten – in die Suppe gespuckt“]	35

7	Der Waffenstillstandsvertrag vom 22. Juni 1940 (Artikel 19)	36
8	Lion Feuchtwanger: [„Feind Nummer eins“]	37
9	Die Kollaborationsrede des Marschalls Pétain, 30. Oktober 1940	37
10	Alfred Kantorowicz: [Hilfsbereitschaft der französischen Bevölkerung] ...	38
11	Max Ernst: [Faites bien attention de ne pas vous tromper de train]	39

Vierter Teil: „Unholdes Frankreich“

Einleitung	40
1 Frankreich unter der deutschen Besatzung (Karte)	41
2 Die Internierung von Ausländern (17. September 1939)	42
3 Das französische Judenstatut (3. Oktober 1940)	44
4 Lion Feuchtwanger: [Les Milles]	45
5 Max Ernst: Un peu de calme	47
6 Max Ernst: Le Train-Fantôme [Ein Angehöriger des Deutschen Reichs] ..	47
7 Arthur Koestler: [Le Vernet]	49
8 Das Lager in Gurs	52

Fünfter Teil: „Mausefalle Marseille“

Einleitung	53
1 Alfred Kantorowicz: [Alptraum Marseille]	54
2 Bertolt Brecht: Über Pässe	55
3 Paul Eluard: Courage	55

Sechster Teil: Transit

Einleitung	57
1 Christa Wolf: Transit: Ortschaften	57
2 Anna Seghers: [Übergänge-Veränderungen]	61
3 Alfred Kantorowicz: [Transit: Realitätspartikel und künstlerische Verarbeitung]	62
4 Die Fresken von Les Milles	63
5 Max Ernst: [Les Milles 1939 – konkrete Spuren]	64
6 Max Ernst: [Les Milles, Dezember 1939 – die Technik der Décalcomanie]	65
7 Max Ernst: [Abschied von Europa]	67

Zeittafel	69
------------------------	----