

AUF EINEN BLICK: LITERATUR GESCHICHTE

von
Hans Gerd Rötzer

Pädagogische Hochschule
Bibliothek
Notkerstrasse 27
9000 St.Gallen
134 149

C. C. BUCHNERS VERLAG · BAMBERG

Inhaltsverzeichnis

Frühes Mittelalter (8.–11. Jh.)	6
Vorchristliche Dichtung – Einfluß des Christentums	
Hochmittelalter (12.–13. Jh.)	9
Beginn einer adligen Ständedichtung – Ritterlich-höfische Dichtung	
Spätmittelalter (14.–15. Jh.)	13
Stadtkultur – Geistliche Dichtung	
Frühe Neuzeit (15.–16. Jh.)	17
Wiederentdeckung der Antike – Jahrhundert der Reformation – Frühbürgerliche Erzählwelt	
Barock (17. Jh.)	22
Ein Jahrhundert der Widersprüche – Erneuerung der Lyrik – Gelehrtes Drama – Roman zwischen Wunschbild und Zeitkritik	
Aufklärung (18. Jh.)	27
Wissenschaft und Gesellschaft – Lyrik – Epos und Roman – Theaterreform – Lessing: ein deutscher Aufklärer	
Sturm und Drang (1770–1785)	37
Straßburger Kreis – Stuttgarter Kreis – Göttinger Hain	
Weimarer Klassik (1786–1805)	42
Ein Ereignis in der Provinz – Goethe in Weimar – Schiller nach der Flucht aus Stuttgart	
Zwischen Klassik und Romantik (1780–1820)	52
Einzelgänger – Hölderlin – Jean Paul – Kleist – Hebel	
Romantik (1795–1835)	58
Ein Epochenbegriff und sein historisches Umfeld – Jenaer Romantik – Heidelberger Romantik – Schwäbische Romantik – Die „andere“ Seite der Romantik	
Restaurationszeit (1815–1848)	67
Von den Befreiungskriegen zur Frankfurter Nationalversammlung – Biedermeier – Junges Deutschland – Vormärz	
Realismus (1850–1890)	81
Gesellschaftliche und literarische Entwicklungen – Die großen Erzähler – Realismus auf dem Lande – Gesellschaftskritik auf der Bühne – Gedichte und Balladen	
Naturalismus (1880–1900)	92
Vom Realismus zum Naturalismus – Erzählprosa – Dramen – Lyrik	
Gegenströmungen zum Naturalismus (1890–1918)	97
Symbolismus – Impressionismus – Psychologischer Realismus – Bürgertum und künstlerische Existenz – Geschichte und Gegenwart – Satirischer Realismus	
Expressionismus (1910–1925)	108
Kunst–Philosophie–Literatur – Lyrik – Drama – Erzählprosa – Dada	

Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1918–1945)	118
Zwanziger Jahre – Politischer Journalismus – Kabarett und Satire – Weltkriegsromane – „Sachliche“ Naturlyrik – Sozialer Roman – Erzählte Zeitgeschichte – Sozialkritisches Volksstück – Der Stückeschreiber Brecht – Literatur im Exil – Literatur in Deutschland 1933–1945	137
Gegenwartsliteratur (seit 1945)	137
Deutschland nach 1945	138
Literatur in der DDR (1949–1990)	138
Aufbauliteratur – Bitterfelder Weg – Abseits des Bitterfelder Weges – Ende des Bitterfelder Weges – „Ankunftsliteratur“ – Gegenbilder zur „Ankunftsliteratur“	149
Literatur in der Bundesrepublik, Österreich und der Schweiz	149
Erste Nachkriegsjahre – Kritik an der Wohlstandsgesellschaft – Impulse aus der Schweiz – Lyrik zwischen Reflexion und Agita- tion – Konkrete Poesie – Deutsch-deutsche Geschichten – Lite- ratur der Arbeitswelt – Dokumentartheater – Sozialkritisches Volkstheater – Lyrik: Neue Subjektivität – Kritik am Neo-Realis- mus – Nachdenken über die Wende	181
Literaturhinweise	181
Autoren- und Titelregister	183