

22-2-70



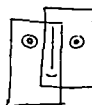
Multikulti: Konflikte konstruktiv



Trainingshandbuch

Mediation

in der interkulturellen Arbeit



Verlag an der Ruhr

Bibl. Pädagogik TUD



52038855

Inhalt





Einleitung	5
-------------------	---

1 Interkulturelle Mediation? Was ist das?	7
1.1 Einführung in die Mediation	8
1.1.1 Wann und warum entstand Mediation?	8
1.1.2 In welchen gesellschaftlichen Bereichen wird Mediation angewendet?	11
1.1.3 Welches Ziel wird mit einer Mediation verfolgt?	11
1.1.4 Welches sind die Grundprinzipien der Mediation?	12
1.1.5 Welches sind die Phasen der Mediation?	15
1.1.6 Abschließende Bemerkungen	17
1.2 Was genau meint interkulturell?	19
1.3 Was heißt interkulturelle Mediation?	25
1.4 Methode: Enzyklopädie von Schlüsselbegriffen	34
1.4.1 Verlauf	36



2 Rollenspiele zur Mediation bei interkulturellen Konflikten	38
2.1 Was genau meint Rollenspiel?	39
2.2 Struktur und Vorgehen bei der Arbeit mit Rollenspielen	40
2.3 Das Beobachtungskonzept der Irritation	42
2.4 Spielvorgaben für Mediationsrollenspiele	44
2.4.1 Interpersonelle Konflikte	45
2.4.2 Gruppenkonflikte	50
2.4.3 Problemlösung	57
2.5 Die vergleichende Auswertung der Rollenspiele	59
2.5.1 Die einzelnen Auswertungsschritte	60
2.5.2 Alternativer Auswertungsmodus	63
2.6 Über die Bedeutung von kulturellen Unterschieden bei diesen Rollenspielen	65



	3 Methodische Zugänge zum Thema Konfliktkulturen	68
	3.1 Übung zu Konfliktkulturen	73
	3.1.1 Darstellung	73
	3.1.2 Ablauf	76
	3.1.3 Einschätzung	85
	3.2 Gruppendynamische Risiken bei der Verwendung solcher Methoden	86
	3.2.1 Widerstandssphänomene gegenüber kultureller Zuschreibung	87
	4 Konfliktszenarios im Perspektivenwechsel: noch mehr Rollenspiele	89
	4.1 Die kulturelle Bedingtheit von Konfliktszenarios	89
	4.2 Methode: We play your's	90
	4.2.1 Darstellung	90
	4.2.2 Verlauf	93
	4.2.3 Einschätzung	96
	5 Komplexe Simulationen interkultureller Konflikte	99
	5.1 Können komplexe Konflikte kommunikativ konstruktiv bearbeitet werden?	104
	5.2 Plurikulturelle Teamarbeit von MediatorInnen	106
	5.3 Modifikationen des Verfahrens	109
	5.4 Spielvorgaben: inner- und zwischengesellschaftliche Konfliktszenarios	110
	5.4.1 Ablauf der Simulationen	111
	5.4.2 Simulation I: „Sonst gibt es wieder Zoff“	118
	5.4.3 Simulation II: „Der Fall Klopstokia“	136
	5.5 Wie können komplexe Simulationen ausgewertet werden?	148
	5.5.1 Der Beobachtungsgegenstand: Das Team der MediatorInnen	149
	5.5.2 Die Verwandlung der Gestalt: Das Konzept der Metamorphose	150
	5.5.3 Ablauf und Materialien für die einzelnen Auswertungsschritte	153
	5.6 Faktoren beim Gebrauch von komplexen Simulationen	159
	6 Multikulti: Konflikte konstruktiv ? ! ?	162
	7 Ein Beispiel der konkreten Umsetzung Interkulturelles Training für die Polizei	179
	Literaturhinweise	182