

Uschi Billmeier

Mamady Keita

Ein Leben für die Djembé
Traditionelle Rhythmen der Malinké

Pädagogische Hochschule
Mediathek Stella Maris
Müller-Friedberg-Strasse 34
7400 Rorschach

5133912

Arun

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Zur Entstehung und Zielsetzung dieses Buches	9
Faszination afrikanischer Rhythmus	11
Die Geschichte der Malinké	12
Guinea heute	14
Gesellschaftsform und Religion	15
Afrikanische Musik und Rhythmus	17
Die Instrumente:	
Djembe und Baßtrommeln	18
Mamady Keïta, ein Meistertrommler der Malinkétradition	20
Mamady und das Djoliba Nationalballett	23
 Die Rhythmen und ihre Bedeutungen	
1. Initiation und Beschneidung	26
2. Dununbá - der „Tanz der starken Männer“	38
3. Mädchen und Frauen	46
4. Masken	52
5. Berufsgruppen, Kasten und Vereinigungen	59
6. Besondere Tänze	73
7. Zwei sehr alte Rhythmen	80
8. Populäre Rhythmen	82
9. Moderne Rhythmen	101
 Über den Djembéunterricht in Afrika und im Westen	106
Mamadys Ratschläge zum Lehren und Lernen	108
 Musikalische Fachbegriffe	109
Erläuterung der Notation	111
Der Schöpfungsmythos der	
Malinké: Die Mythe von Mande	112
Danksagungen	113
Verzeichnis der Lehrer und Adressen	115
Diskographie	118
Literaturliste	119
Wie man die CD nutzt ...	120
Photoindex	121
Alphabetisches Verzeichnis der Rhythmen	122