

# Inhalt

## Altgermanische Dichtung

### (4. bis 8. Jahrhundert) ..... 9

Zaubersprüche ..... 9

Heldenlied ..... 10

### Mittelalter ..... 11

#### Frühes Mittelalter (750–1170) ..... 11

Zentren der Literatur ..... 11

Literaturbetrieb im Frühmittelalter –

Publikum, Themen, Autoren und

Auftraggeber ..... 12

Zur Literatur des Frühmittelalters ..... 12

#### Hochmittelalter (1170 bis Ende des

#### 13. Jahrhunderts) ..... 13

Herrschaftszentren und literarische

Zentren ..... 14

Die mittelalterliche Feudalgesellschaft ..... 14

Der Ritter ..... 14

Das Publikum ..... 15

Vortragsweise und Überlieferung der

Dichtung ..... 16

Auftraggeber und Autoren ..... 16

#### Frühhöfischer Minnesang (~1150 bis 1170) ..... 17

Betonte Männlichkeit oder: Rollenspiele ..... 18

Liebesleid ..... 19

#### Höfischer Minnesang (~1170 bis ~1250) ..... 20

Idealvorstellungen von der höfischen

Liebe ..... 20

Das Tagelied ..... 21

Spiel mit den Konventionen ..... 22

#### Höfisches Epos ..... 24

Artusepik ..... 24

Wolfram von Eschenbach *Parzival* ..... 25

#### Heldenepos ..... 28

Das Nibelungenlied ..... 28

#### Spätmittelalter (1250–1450) ..... 32

Grundlagen ..... 32

Das Umfeld der Literatur ..... 32

Die Literatur des Spätmittelalters –

Ein Überblick ..... 33

## Renaissance – Humanismus –

### Reformation (1470–1600) ..... 37

Es ist eine bewegte Zeit ..... 37

Die Renaissance in Italien ..... 37

Renaissance und Humanismus in

Deutschland ..... 38

Studia humanitatis ..... 38

Ulrich von Hutten ..... 39

Reformation ..... 39

Literatur zur Zeit der Bauernkriege ..... 41

Flugschriften als Kampfmittel der

Reformation ..... 41

Luthers Bibelübersetzung ..... 42

Ein Schuhmacher im Dienst der

Reformation: Hans Sachs ..... 42

### Literatur des Barock (17. Jahrhundert) ... 44

Grundzüge der Epoche ..... 44

Sprach- und Literaturreform ..... 47

Lyrik ..... 49

Prosadichtung ..... 52

Grimmelshausens *Simplicissimus* ..... 53

Dramatik ..... 55

### Visuelle Lyrik und konkrete Poesie .... 59

Begriffsklärung ..... 59

Textbilder ..... 60

Textbilder aus den 60er-Jahren ..... 61

Dadaismus ..... 62

Konkrete Poesie ..... 63

Die „Wiener Gruppe“ ..... 64

Zwei Spielformen der konkreten Poesie .... 65

### Das Jahrhundert der Aufklärung

### (18. Jahrhundert) ..... 67

Periodisierung und geistesgeschichtliche

Grundlagen ..... 67

Widersprüche und Gemeinsamkeiten ..... 69

Literatur, Gesellschaft und Staat –

In Zusammenhängen denken ..... 70

Politik und Gesellschaft ..... 70

Die Literatur als Instrument der

Aufklärung ..... 70

Der literarische Markt ..... 72

Das Theater der Aufklärung ..... 74

Weg von der Wanderbühne ..... 74

Gottsched und das Theater ..... 75

Gotthold Ephraim Lessing ..... 76

Dichter der Spätaufklärung ..... 78

### Bürgerliches Trauerspiel ..... 81

Gotthold Ephraim Lessing:

*Emilia Galotti* (1772) ..... 81

Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* (1784) .... 83

Friedrich Hebbel: *Maria Magdalene* (1846) ... 85

Arthur Schnitzler: *Liebelei* (1895) ..... 87

Zusammenschau ..... 90

<b>Sturm und Drang (1770–1785)</b> .....	92	<b>Abseits der literarischen Strömungen:</b>	
Literatur der Gefühle .....	92	<b>Heinrich von Kleist und</b>	
Begriff, Zentren und Dichtergeneration .....	93	<b>Friedrich Hölderlin</b> .....	134
Der Schriftsteller, das Genie .....	95	Heinrich von Kleist (1777–1811) .....	134
Johann Wolfgang Goethe:		Die Erkenntniskrise .....	135
<i>Die Leiden des jungen Werthers</i> .....	96	Die Suche nach der Wahrheit:	
Das Drama im Sturm und Drang .....	100	<i>Der zerbrochne Krug</i> .....	136
Johann Wolfgang Goethe: <i>Götz von</i>		Die Erstaufführung des Stückes in	
<i>Berlchingen mit der eisernen Hand</i> .....	100	Weimar im Spiegel der zeitgenössischen	
Friedrich Schiller: <i>Die Räuber</i> .....	102	Kritik .....	140
Die lyrische Dichtung .....	104	Die Erzählungen .....	141
Erlebnislyrik – Goethes <i>Sesenheimer</i>		Friedrich Hölderlin (1770–1843) .....	142
<i>Lieder</i> .....	104	Wege .....	142
Zwei Hymnen Goethes im			
Vergleich: <i>Prometheus und Grenzen der</i>		<b>Romantik (1795–1830)</b> .....	147
<i>Menschheit</i> .....	105	Begriffsbestimmung .....	147
Gesellschaftskritische Lyrik .....	108	Philosophische Grundlagen .....	148
<b>Klassik (1786–1805)</b> .....	110	Johann Gottlieb Fichte .....	148
Der Begriff .....	110	Dichtung ist Freiheit .....	148
Die Französische Revolution und die		Merkmale der romantischen Dichtung .....	149
Reaktionen der deutschen Dichter .....	110	Friedrich Schlegel .....	150
Goethe in Weimar .....	112	Novalis, ein Verehrer der Nacht .....	150
Iphigenie auf Tauris .....	113	E. T. A. Hoffmann:	
Goethe und Schiller .....	114	Der Bilderbuchromantiker .....	151
Friedrich Schiller .....	115	Bürger und/oder Künstler? –	
<i>Don Carlos</i> .....	115	<i>Der goldne Topf</i> .....	152
Der Dichter, die Liebe und die Natur .....	117	<i>Der Sandmann</i> .....	153
Klassikerverehrung und Klassikwirkung ..	119	Adelbert von Chamisso:	
Der Roman .....	120	<i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> .....	155
<i>Wilhelm Meister</i> und die Folgen .....	120	Joseph von Eichendorff:	
Buchmarkt und Verlagswesen .....	122	<i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> .....	157
<b>Goethes Faust</b> .....	124	Schreibende Frauen in der Romantik .....	158
Entstehungsgeschichte .....	124	<b>Frauenliteratur?</b> .....	162
Stoffgeschichte .....	124	Streiflichter einer	
Der Tragödie erster Teil .....	125	Frauenliteraturgeschichte .....	162
Prolog im Himmel .....	125	Feminismus .....	163
Nacht .....	125	Feminismus und Literatur .....	164
Vor dem Tor .....	126	Frauenbilder .....	165
Studierzimmer .....	127	Eine Frau in der Antike	
Hexenküche .....	128	Christa Wolf: <i>Kassandra</i> .....	166
Straße, Abend, Spaziergang .....	128	Frauen im 19. Jahrhundert .....	167
Der Nachbarin Haus, Straße .....	128	Heinrich von Kleist	
Garten .....	129	<i>Die Marquise von O...</i> (1808) .....	167
Walpurgisnacht .....	129	Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857) ....	168
Kerker .....	130	Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> (1895) .....	170
Biografie und Literatur .....	130	Eine Frau in den 20er-Jahren des letzten	
Der Tragödie zweiter Teil .....	132	Jahrhunderts .....	171
		Irmgard Keun:	
		<i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932) .....	171

Frauen im 20. und 21. Jahrhundert .....	173	Versuch einer Definition .....	220
Marlen Haushofer: <i>Die Wand</i> (1962) .....	173	Einüben ins Lesen politischer Lyrik .....	221
Anne-Sophie Brasme:		Zwei Gedichte im Vergleich .....	222
<i>Dich schlafen sehen</i> (2001) .....	174	Die Zeit – Auch ein politisches Problem? ...	224
Christine Grän: <i>Hurenkind</i> (2001) .....	175	Politische Lyrik in der Zeit der	
Das literarische „Fräuleinwunder“ .....	177	faschistischen Herrschaft .....	225
Zoë Jenny: <i>Das Blütenstaubzimmer</i> (1997) ..	177	Politische Lyrik nach 1945 .....	227
Elke Naters: <i>Königinnen</i> (1998) .....	178	Das „Fürchtbarste“ in Worte gefasst .....	227
Karen Duve: <i>Regenroman</i> (1999) .....	180	Ein Gedicht zur Umwelt .....	231
Frauenliteratur aus der Schweiz .....	182		
Milena Moser: <i>Blondinenträume</i> .....	182	<b>Bürgerlicher Realismus (1848–1885)</b> ...	233
<b>Biedermeier und Vormärz –</b>		Bild der Epoche .....	233
<b>Literatur zwischen 1815 und 1848</b> .....	183	Literarisches Leben .....	234
Buchmarkt und Zensur .....	184	Programm und Formen des poetischen	
AutorInnen des Biedermeier .....	185	Realismus .....	235
Jeremias Gotthelf .....	185	Zwei Beispiele epischer Dichtung .....	237
Annette von Droste-Hülshoff .....	185	Gottfried Keller:	
Eduard Mörike .....	186	<i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> .....	237
Das Junge Deutschland .....	187	Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> .....	239
Heinrich Heine – Spötter, Zerrissener		Beispiele realistischer Lyrik .....	242
und Revolutionär .....	188	Österreichische Autorinnen und	
Literatur und Revolution:		Autoren der Epoche .....	245
<i>Der Hessische Landbote</i> .....	191	<b>Beispiele deutschsprachiger</b>	
Georg Büchner .....	191	<b>Liebeslyrik</b> .....	250
Entstehung und Verbreitung des <i>Hessischen</i>		Das Liebesgedicht in der Gegenwart .....	250
<i>Landboten</i> (Juli 1834) .....	192	„... einfach nur leben / mit dir so gut /	
Informationen zum Text .....	192	es geht ...“ .....	250
Das Drama im Vormärz –		Liebe nach 1945 .....	252
Georg Büchner .....	194	Die Kälte der Einsamkeit .....	252
<i>Woyzeck</i> – Ein offenes Drama .....	195	Die Zeit zwischen den Weltkriegen .....	253
Politische Lyrik –		Unbeständige Liebe .....	253
Tendenzdichtung nach 1840 .....	196	Liebeslyrik der Jahrhundertwende .....	254
Österreichische Autoren der Epoche .....	198	Liebe als ästhetisches Geschehen .....	254
Franz Grillparzer – Das einsame Ich .....	198	Liebeslyrik im poetischen Realismus .....	255
Der Traum ein Leben .....	201	Kein Geheimnis – keine Abgründe .....	255
Adalbert Stifter: <i>Das sanfte Gesetz</i> .....	203	Liebesgedichte der Romantik .....	257
Nikolaus Lenau – Lyriker des		Der alles umfassende Aspekt der Liebe ...	257
Weltschmerzes und der Melancholie .....	205	Zwei Liebesgedichte von Goethe .....	258
<b>Das Volksstück von Raimund</b>		Ein barockes Liebesgedicht .....	260
<b>bis Turrini</b> .....	208	Zwischen Sinnlichkeit und Sittlichkeit ...	260
Wiener Volksstück .....	209	<b>Naturalismus (1880–1900)</b> .....	262
Ferdinand Raimund .....	209	Die soziale Frage .....	262
Johann Nepomuk Nestroy .....	211	Die Schriftsteller, die Themen .....	263
Ödön von Horváth .....	214	Literarische Vorbilder .....	263
Franz Xaver Kroetz .....	215	Lyrik .....	265
Peter Turrini: <i>Die Minderleister</i> .....	217	Epik .....	266
<b>Politische Lyrik</b> .....	220	Arno Holz / Johannes Schlaf:	
Exkurs: Politische Dichtung –		<i>Papa Hamlet</i> .....	266

Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> .....	268
Drama .....	269
Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i> ....	269

<b>Gegen- und Parallelströmungen zum Naturalismus (1890–1920)</b> .....	273
Sprachskepsis .....	273
Sigmund Freud und die Psychoanalyse .....	274
Stilkonglomerat .....	274
Der Symbolismus .....	275
Hugo von Hofmannsthal .....	276
Rainer Maria Rilke .....	276
Die Wiener Moderne .....	277
Das Kaffeehaus .....	278
Das Ende der Donaumonarchie .....	278
Arthur Schnitzler .....	279
Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Schwierige</i> ...	280
Der Impressionismus .....	281
Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i> .....	282
Der Jugendstil .....	284
Einer außerhalb der Strömungen:	
Hermann Hesse .....	285

<b>Expressionismus (1910–1920)</b> .....	289
Was ist Expressionismus? .....	289
Zeitschriften .....	291
Technische Welt und Poesie .....	291
Die Autoren: Konflikte nur auf dem	
Papier .....	292
Expressionistische Prosa .....	293
Expressionistische Lyrik .....	294
Georg Trakl .....	294
Else Lasker-Schüler .....	296
Georg Heym .....	298
Gottfried Benn .....	299
Expressionistisches Drama .....	301

<b>Bürgerliche Literatur vor dem Ersten Weltkrieg</b> .....	305
Einordnung .....	305
Was wird gelesen? .....	305
Thomas Mann .....	306
<i>Buddenbrooks</i> – Verfall einer	
Großbürgerfamilie .....	308
Heinrich Mann .....	311
Diederich Heßling –	
Der autoritäre Charakter .....	312

<b>Die Literatur der Weimarer Republik (1918–1933)</b> .....	316
--	-----

Die politische und wirtschaftliche Situation .....	316
Die Bedingungen für Literatur verändern sich .....	317
Literarische Öffentlichkeit und Literaturtheorien .....	320
Der Zeitroman der Neuen Sachlichkeit .....	321
Ein experimenteller Großstadtroman:	
<i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	322
Der Kriegsroman der Weimarer Republik .....	324
Erich Maria Remarque:	
<i>Im Westen nichts Neues</i> .....	325
Ernst Jünger: <i>In Stahlgewittern</i> .....	326
Drama und Lyrik –	
Eine Orientierungshilfe .....	329

<b>Bertolt Brecht und das epische Theater</b> .....	334
Theorie und Praxis des epischen Theaters ....	336
<i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> .....	339
Zwei Gedichte von Brecht .....	340

<b>Literatur in den Medien (Hörbuch und Film)</b> .....	343
Hörbücher .....	343
Spielfilm .....	344
Instrumentarium der Filmanalyse .....	345
Verfilmte Literatur .....	347
Die Verfilmung eines Bestsellers:	
Patrick Süskind <i>Das Parfum</i> .....	348

<b>Österreichische Literatur zwischen 1918 und 1938</b> .....	350
Politisches, soziales und wirtschaftliches Umfeld .....	350
Literarische Tendenzen .....	351
Karl Kraus .....	354
Robert Musil .....	356
Joseph Roth .....	358
Franz Kafka .....	360
Elias Canetti: <i>Die Blendung</i> .....	363

<b>Literatur im deutschen Faschismus 1933–1945</b> .....	367
Der Faschismus erlangt die absolute Macht .....	367
Der Kulturkampf beginnt .....	367

Die nationalsozialistische Literatur .....	370
Das Drama als Beispiel für faschistische Literatur .....	372
Faschistische Prosa .....	375
Die „innere Emigration“ .....	376
Literatur des Widerstands .....	378
<b>Literatur des Exils</b> .....	381
Flucht und Emigration .....	381
Leben und Schreiben im-Exil .....	383
Österreichische SchriftstellerInnen im Exil .....	384
Themen der Exilliteratur .....	385
Anna Seghers: <i>Transit</i> .....	387
<b>Die Literatur der BRD nach 1945</b> .....	389
Nachkriegsliteratur 1945–1949 .....	389
1945/46: Eine „Stunde Null“ für die deutsche Literatur? .....	390
Die „Poesie des Kahlschlags“ und die „Gruppe 47“ .....	391
„Trümmerliteratur“ .....	393
Die 50er-Jahre .....	395
Der Roman .....	396
Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i> .....	396
Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i> .....	397
Lyrik der 50er-Jahre .....	400
Drama der 50er-Jahre .....	402
Einnischung oder: Die Literatur politisiert sich (1960–1968) .....	402
Das Theater als Instrument der Politik .....	404
Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i> (1965) .....	405
Politische Lyrik der 60er-Jahre .....	408
Die Literatur der Arbeitswelt .....	410
Der Roman in den 60er- und frühen 70er-Jahren .....	410
Siegfried Lenz: <i>Deutschstunde</i> .....	411
Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i> .....	412
Ernüchterung und „Tendenzwende“ – Die 70er und frühen 80er-Jahre .....	415
Lyrik .....	416
Drama: Leiden an der Welt – Botho Strauß .....	418
Väter, Mütter, Lehrer – Autobiografische Literatur .....	420
Streiflichter .....	424
Die Literatur der 80er-Jahre .....	425
Grundstimmungen in den 80er-Jahren .....	425
Die Literatur der 80er-Jahre .....	425
Untergang des DDR-Regimes .....	426

<b>Literatur in der ehemaligen DDR</b> .....	432
Zwei deutsche Literaturen? .....	432
Staatlich gelenkte Literatur .....	432
1945–1949: Phase der „antifaschistisch- demokratischen Erneuerung“ .....	432
1950–1957: Phase des „sozialistischen Aufbaus“ .....	432
1957–1961: Bitterfelder Weg und Mauerbau .....	433
1962–1970: Das „entwickelte sozialistische System“ .....	434
1971–1980: Heiß-kalt unter Erich Honecker .....	434
1980 – Die letzten Jahre .....	435
Der Begriff „sozialistischer Realismus“ .....	435
Drama in der DDR .....	435
Subjektivität oder Politik: Lyrik in der DDR .....	436
Sarah Kirsch .....	437
Wolf Biermann .....	438
Epik in der DDR: Themen .....	440
Konzentrationslager – Anna Seghers: <i>Das siebte Kreuz</i> .....	440
Im Widerspruch mit dem System – Christa Wolf: <i>Nachdenken über Christa T.</i> ....	441
Das „Prinzip Hoffnung“ – Jurek Becker: <i>Jakob der Lügner</i> .....	442
„Wie sind wir so geworden, wie wir heute sind?“ Aufarbeitung der Vergangenheit – Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i> .....	443
Gefühllosigkeit als Schutz – Christoph Hein: <i>Drachenblut</i> .....	444
Enthüllung von Verdrängtem – Christoph Hein: <i>Horns Ende</i> .....	445
<b>Deutsche Literatur nach 1989 – Tendenzen und Strömungen</b> .....	448
Der Fall der Berliner Mauer 1989 und die Folgen .....	448
Die 90er-Jahre in Deutschland .....	450
Das Dilemma der Literaturgeschichts- schreibung .....	451
Das Theater: Ende und Neubeginn .....	452
Prosaliteratur: eine große Vielfalt .....	455
„Wende-Literatur“ .....	455
Migrationsliteratur .....	460
Popliteratur .....	463
Autorinnen und Autoren, die nicht ins Schema passen .....	470
Auseinandersetzung mit der Vergangenheit .....	473

<b>Die deutschsprachige Literatur der Schweiz</b> .....	482
Die großen zwei:	
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt .....	485
Max Frisch .....	485
<i>Homo Faber</i> .....	486
Die Dramen .....	488
Friedrich Dürrenmatt .....	489
Außenseiter .....	490
Friedrich Glauser .....	490
Robert Walser .....	492
Neue Literatur in der Schweiz .....	492
Markus Werner .....	492
Pascal Mercier .....	494
Urs Widmer .....	496
Weitere Schweizer Autoren .....	501
<b>Österreichische Literatur nach 1945</b> ...	503
Von 1945 bis zu den 60er-Jahren .....	503
Paul Celan und Erich Fried: Tiefgreifender programmatischer Gegensatz .....	505
Ingeborg Bachmann .....	507
Todesarten .....	508
Österreich-Tradition in der Erzählprosa ...	509
Die „Wiener Gruppe“ .....	511
H. C. Artmann .....	511
Ernst Jandl .....	513
Das österreichische Drama nach 1945 .....	515
Helmut Qualtinger: <i>Der Herr Karl</i> – Ein Bei- spiel für Vergangenheitsbewältigung .....	516
Zerstörung der ländlichen Idylle .....	517
Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i> – Ein Buch gegen das Vergessen .....	517
Die „Grazer Gruppe“ .....	519
Peter Handke .....	519
Die 70er- und 80er-Jahre –	
Ausgewählte Beispiele .....	523
Thomas Bernhard .....	523
Elfriede Jelinek – Prosatexte .....	526
Sozialkritische Erzählprosa – Franz Innerhofer und Gernot Wolfgruber .....	531
Erich Hackl: <i>Aurora</i> und <i>Sidonie</i> – Authentische Fälle .....	533
Christoph Ransmayr – Variationen über das „Weltende“ .....	535
Die 90er-Jahre .....	536

Zwei Beispiele österreichischer Lyrik .....	537
Peter Turrini – Zwischen dem Ich und dem Du .....	537
Friederike Mayröcker – Eine Schule des Lesens und des Deutens .....	538
Neuere österreichische Dramatik –	
Ein Überblick .....	539
Marlene Streeruwitz – Kampfansage an die klassische Dramatik .....	539
Elfriede Jelinek – In der Tradition des politisch-aufklärerischen Theaters eines Bertolt Brecht .....	539
Werner Schwab – „Sprachberserker“ und „Brachialdramatiker“ .....	540
Franzobel – Worterfindungsmeister, Viel- schreiber und Bachmann-Preisträger .....	541
Österreichische Prosa –	
Romane nach 1995 .....	543
Peter Handke: Von <i>Don Juan</i> zu <i>Die morawische Nacht</i> .....	544
Josef Haslinger: <i>Opernball</i> und <i>Das Vaterspiel</i> .....	546
Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> und <i>Der fliegende Berg</i> .....	549
Marlene Streeruwitz: <i>Verführungen</i> und <i>Jessica, 30</i> .....	553
Norbert Gstrein: <i>Die englischen Jahre</i> .....	556
Ruth Klüger: <i>weiter leben. Eine Jugend</i> .....	557
Die Wiederkehr des Erzählens –	
Junge österreichische LiteratInnen .....	558
Thomas Glavinic: <i>Der Kameramörder</i> und andere Romane .....	560
Arno Geiger: <i>Es geht uns gut</i> .....	564
Daniel Kehlmann: <i>Ich und Kaminski</i> und <i>Die Vermessung der Welt</i> .....	566
Kathrin Röggla: <i>wir schlafen nicht</i> .....	570
Paulus Hochgatterer: <i>Die Süße des Lebens</i> ...	572
Daniel Glattauer: <i>Darum</i> und <i>Gut gegen Nordwind</i> .....	573
<b>Personenregister</b> .....	580
<b>Sachregister</b> .....	585
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	590
Autoren- und Quellenverzeichnis .....	590
Verwendete Sekundärliteratur .....	598
<b>Bildnachweis</b> .....	607