

Spielpläne

1

für den Musikunterricht
an Realschulen und Gymnasien

herausgegeben
von Karl-Jürgen Kemmelmeier, Rudolf Nykrin,
Otmar Lang und Anke Haun

Autoren:

Rudolf Dobusch

Anke Haun

Christoph Hempel

Karl-Jürgen Kemmelmeier

Thomas Kerzel

Markus Kosuch

Rainer Kotzian

✓ Otmar Lang

Kai Martin

Ulrike Meyerholz

Rudolf Nykrin

Bettina Ohligschläger

Horst Pulkowski

--- Ludwig Striegel

Ernst Klett Schulbuchverlag Leipzig
Leipzig Stuttgart Düsseldorf

Auftakt

Als die Menschen Musik machen wollten	4
Hör mal zu!	6
Musik machen	8
Erstes Klassenkonzert	10

Unsere Stimme

Singespäß	12
Von 1 bis 20 Stimmen	16
Die Singstimme	18
Sprache klingt	22
Zwei Sprechstücke	24

Umgang mit Liedern

Singen, spielen, nachdenken	26
Lieder-Hitliste	28
Lieder wollen Brücken sein	30
Lieder begleiten	34
Die Gitarre spielt mit	36
Wer kennt die Melodie?	38
Ein Liedermacher	40
Lieder zur Umwelt	42
Lieder für unterwegs	44
Bei uns und anderswo	46

Thema – Lied – Musik

Morgen und Licht	52
Abend und Nacht	54
Herbst und Winter	56
Zur Weihnachtszeit	58
Frühling und Sommer	62
Kunstlied und Volkslied	64
Lieder und Gemeinschaft	66
Sehnsucht – Ein Song aus „Titanic“	68

Tanzwerkstatt

Bewegungsspiele zu Musik	70
Der Weg zu eigenen Hip-Hop-Choreographie	72
Letkiss – vom finnischen Volkstanz zum Poptanz	74
Krakowiak – ein polnischer Tanz	75
ErevBa – Der Abend kommt	76
Ücayak – ein einfacher türkischer Volkstanz	77
Zusammen und auseinander	78

Musiklehre

Lautstärke/Puls und Tempo	80
Rhythmus und Takt/	
Noten- und Pausenwerte	82
Rhythmen zum Üben/Zweivierteltakt	84
Viervierteltakt/Punktierte Noten. ...	86
Pausen/Dreivierteltakt	88
Triolen/Synkopen	90
Musik mit Synkopen	92
Hoppla, der Takt wechselt	94
Die Stammröne/	
Ganzton- und Halbtonschritte	96
Spiele mit der „Tönehand“	98
Vorzeichen	100
Intervalle	102
Die C-Dur-Tonleiter/	
Dreiklänge und Kadenzen	104
F-Dur/G-Dur	106
Die natürliche Moll-Tonleiter	108
Dreiklänge in Dur und Moll	110
Die Umkehrung von Dreiklängen/	
Musik in Dur und Moll	112
Moll kann ganz verschieden klingen	114
Weitere Dur-Tonarten/	
Noten im Bass-Schlüssel	118
Intervalle – genau betrachtet	120

Ohne Form keine Musik

Wiederholung – Veränderung –	
Gegensatz	122
Aus Motiven wird Musik	124
Liedformen	126
Anfangen – aufhören –	
und dazwischen?	128
Das Rondo	130
Die Variation	132

Musikwerkstatt

Instrumente selber bauen	134
Rhythmusbaukasten	136
Für jeden eine Stimme	138
„Jeder spielt so gut er kann“ –	
Ein Rondospiel	142
„Der Rattenfänger“ – Wir vertonen	
eine spannende Sage	144
Gestalten mit Wasserklingen	148
„X – für Verschlüsse“	150

Instrumente erkennen und beschreiben

Was man an Musikinstrumenten
beobachten kann 152

Holzblasinstrumente:
Flöten..... 154

Holzblasinstrumente:
Rohrblattinstrumente..... 156

Blechblasinstrumente 158

Streichinstrumente 160

Klavier und Flügel 162

Das Keyboard 164

Poppig – rockig

Wenn du mitreden willst..... 166

Popstars und Videoclips 168

Grooves mit der „Human
Beatbox“ 170

Rap/HipHop 172

Teamwork in der Band 174

Ganz Ohr sein

Die laute Seite/Die leise Seite..... 176

Das Ohr – ein kostbares Organ/
Lärm ist messbar!..... 178

Musikkontakte in eurer Region 180

Musik in Radio und Fernsehen..... 182

Die „Hörstraße“ 184

Musik erzählt und beschreibt

Camille Saint-Saëns:
„Der Karneval der Tiere“ 186

Musik hören zu Hause:
„Die Moldau“ 190

„Zwitschermaschine“ –
„The Twittering Machine“..... 194

Wer war eigentlich ...?

Johann Sebastian Bach: Stationen
seines Lebens 196

Johann Sebastian Bach: Aus dem
„Weihnachtsoratorium“ 198

Johann Sebastian Bach: „Toccata“ –
ein Werk und seine Wirkung..... 200

Joseph Haydn 202

Joseph Haydn: „Abschiedssinfonie“ 204

Joseph Haydn: Menuett aus einer
Londoner Sinfonie 206

Wolfgang Amadeus Mozart:
Station1 – Begegnungen 207

Station 2 – Erste Kompositionen ... 208

Station 3 – Reisen früher und heute .. 209

Station 4 – Einfälle in Hülle und Fülle 210

Station 5 – Konflikte und neue Wege 211

Station 6 – Kompositionen hören
und verstehen 212

Musiktheater

Wolfgang Amadeus Mozart:
„Die Zauberflöte“ 214

Carl Orff: „Die Kluge“..... 218

Schlüssel zur Musik

Hören – aufzeichnen – hören 224

Standbilder zu Musik erfinden 226

Hören – gestalten – Fantasie
entwickeln 228

Klangexperimente 230

Stimmexperimente 232








Anhang

Quellenverzeichnis 234

Personen- und Sachverzeichnis 236

Lieder, Texte, Spielstücke
und Noten 238

Symbole

-  Arbeitsblatt
-  musikalische Aktivität
-  Workshop/Projekt/
freie Arbeitsform
-  Detailbetrachtung
-  Verweis auf weiterführende
selbständige Information
-  Tonbeispiele
-  Material auf der CD-ROM