

Sabine Hirler

Wahrnehmungs- förderung durch Rhythmik und Musik



HERDER 

FREIBURG · BASEL · WIEN

Inhalt

Vorwort	9
Teil I Theoretische Grundlagen und Erläuterungen	11
1 Einleitung	11
2 Die Sinnessysteme im Wahrnehmungsprozess	13
2.1 Die Bereiche und Funktionen des Gehirns	13
2.2 Die Sinnessysteme	16
3 Wahrnehmung als Grundlage der Intelligenz- und Persönlichkeitsentwicklung	26
3.1 Intelligenz, Lernen und Persönlichkeitsentwicklung	27
3.2 Die Bedeutung des Rhythmikunterrichts	28
4 Ganzheitliche Wahrnehmung	33
4.1 Die unterschiedlichen Funktionen der Gehirnhälften (Hemisphären)	33
4.2 Die Förderung des interhemisphärischen Zusammen- spiels durch Rhythmik	36
Praxisbeispiel Reim: „Die kleine Maus“: 2–6 Jahre	37
5 Sensomotorik in der Rhythmik	43
6 Wahrnehmung und Konzentration / Aufmerksamkeit	46