

Grundfragen der Betrachtung

◀ Wie betrachten wir Plastiken?	4
Ansichten und räumliche Bindungen	6
× In jeder Plastik steckt ein abstrakter Gedanke	8

Das Bild des Menschen

Was ist der Mensch?	10
Vom Statischen zum Dynamischen	12
Die Gebärde – äußere und innere Bewegung	14
Sich Aufrichten und Stürzen – oder Aufstieg und Fall?	16
Orpheus – Allegorie oder Sinnbild?	18
Entwicklungen im 20. Jahrhundert	22
Die Verletzlichkeit des Menschen als Thema der Plastik	24
Vom Raum verschlungen – den Raum besetzend	26
Künstlerinnen und Künstler sehen die weibliche Gestalt	28
Köpfe – vom Abbild zum Konzept	30

Objektkunst

Von den Dingen zur Kunst	32
Sammeln: Eine Geste der Alltagskultur in der Kunst	34
Verfahren der Objektkunst	36

Installation und Performance

Kleidung: Konsumartikel – Hülle – Objekt	40
Orte des Bewahrens und Erinnerns	42
Orte der Kindheit – Orte der Abhängigkeit	44
Poetische Räume	46
Vergängliche Gestaltungen	48
Herausforderung des Betrachters: Das Thema Gewalt	50
Kunst als Handlung	52

Glossar 54

Bild- und Textquellenverzeichnis 56