

Daniel Lienhard  
Elsbeth Schweizer

# Schreiben und Gestalten

Mittelstufe

Pädagogische Hochschule  
Mediathek Stella Maris  
Müller-Friedberg-Strasse 34  
9400 Rorschach

S 132211

Interkantonale Lehrmittelzentrale  
Lehrmittelverlag des Kantons Zürich



Einführung	<b>Was dieses Heft will</b>	Wie das Heft zu gebrauchen ist	<b>4+5</b>
	<b>Schreiben ist mehr als Hand-Arbeit</b>	Die Basisfunktionen des Schreibens	<b>6+7</b>
Standortbestimmung	<b>Wo stehe ich im Moment im Schreiben?</b>	Standortbestimmung: Fertigkeitentest und Auswertung	<b>8+9</b>
Training der Basisfunktionen	<b>Punkt, Punkt, Komma, Strich</b>	Gestalten mit den Elementen und Akzenten der Schrift	<b>10+11</b>
	<b>Die alten Römer schrieben Steinschrift</b>	Repetition der Steinschrift	<b>12+13</b>
	<b>Immer wieder Schnürlischrift</b>	Repetition der verbundenen Schrift	<b>14+15</b>
	<b>Buchstabentrickfilm</b>	Formvorstellung – Formplanung – Formwiedergabe – Formgestaltung	<b>16+17</b>
	<b>Links ist dort, wo der Daumen rechts ist</b>	Bewusst werden beider Körperseiten und der linken und der rechten Hand	<b>18+19</b>
	<b>Spannen – entspannen – verspannen</b>	Spannung und Entspannung bei der Schreibhaltung wahrnehmen und erkennen	<b>20+21</b>
	<b>Den Augen ab und zu etwas Gutes tun</b>	Entspannungsübungen für die Augen	<b>22+23</b>
	<b>Schreibtraining</b>	Schreibtraining	<b>24-27</b>
Gestalten und Spielen mit Schrift	<b>Handschriften fälschen</b>	Lesen, Vergleichen, Kopieren von Handschriften	<b>28+29</b>
	<b>Schriften für Titel</b>	Schritt-für-Schritt-Anleitungen zum Schreiben von Titelschriften	<b>30+31</b>
	<b>Bambus, Gänsefeder, Trinkröhrchen...</b>	Schreiben mit Feder und Tinte	<b>32+33</b>
	<b>Mit der Feder schreiben</b>	Schreiben von Zierschriften	<b>34+35</b>
	<b>Initialen – schöne Anfangsbuchstaben</b>	Initialen zeichnen und in Textseiten integrieren	<b>36+37</b>
	<b>Chinesisch schreiben</b>	Mit Pinsel und Tusche chinesische Schriftzeichen malen	<b>38-41</b>
	<b>Ziemlich geheim</b>	Geheimschriften erfinden und schreiben	<b>42+43</b>
	<b>Mit Fahnen, Licht und kleinen Punkten...</b>	Sonderfälle von Schriften kennen lernen	<b>44+45</b>
	<b>Bilder statt Worte</b>	Bilderschriften, Piktogramme und Symbole	<b>46+47</b>
	<b>Bilder aus Schnürlischrift gestrickt</b>	Mit Handschrift Bilder gestalten	<b>48+49</b>

<b>Überall unsichtbare Linien</b>	Gestaltungsraster kennen lernen und anwenden	<b>50+51</b>	Seitengestaltung
<b>Aus langen Texten Portionen machen</b>	Texte lesefreundlich gestalten: Textgliederung	<b>52+53</b>	
<b>Leicht und schwer zu lesen. Warum?</b>	Kriterien für die lesefreundliche Textgestaltung kennen lernen	<b>54–57</b>	
<b>Musteralphabete: Schulschriften</b>	Steinschrift, Schulschrift, betonte Schreibschrift, Druckschrift	<b>58+59</b>	Sammlung von Musteralphabeten
<b>Musteralphabete: Titelschriften</b>	Konturschrift, Schattenschrift, 3D-Schrift, Serifenschrift	<b>60+61</b>	
<b>Musteralphabete: Alte Schriften</b>	Römische Schrift, Frakturschrift, Englische Schreibschrift	<b>62+63</b>	
<b>Musteralphabet: Bilder-Schrift</b>	Kinderalphabet	<b>64</b>	
<b>Kopiervorlagen: Schreibtest</b>		<b>A–D</b>	Kopiervorlagen (separat)
<b>Kopiervorlagen: Mandalas</b>		<b>E–G</b>	
<b>Kopiervorlagen: Schreibtraining</b>		<b>H–Q</b>	
<b>Kopiervorlage: Chinesisch schreiben</b>		<b>R</b>	
<b>Kopiervorlagen: Bilderschriften/Piktogramme</b>		<b>S–V</b>	
<b>Kopiervorlage: Text gliedern und auflockern</b>		<b>W</b>	
<b>Kopiervorlage: Lesbarkeit beurteilen</b>		<b>X</b>	