

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Erziehungswissenschaftliche Perspektive Einleitung	9
1 Fachgeschichte Textiles Gestalten	
1.1 Von der Arbeitsschule zum Technischen Gestalten – Einblicke in die Fachgeschichte des Textilen Gestaltens	10
1.2 Die Fachbezeichnungen und die zugehörigen pädagogisch-didaktischen Konzepte	10
2 Fachgeschichte Werken	
2.1 Zeitreise	15
2.2 Zusammenfassung	19
3 Bildungsabsichten	
3.1 Das heutige Fachverständnis	21
4 Fachverständnis	25
5 Entwicklungspsychologie	
5.1 Zum Entwicklungsbegriff	27
5.2 Übersicht Entwicklungstheorien	27
5.3 Entwicklungsstufen im Werken	28
5.4 Zusammenfassung der Entwicklungsstufen	33
6 Basisfunktionen	
6.1 Das Konzept der Basisfunktionsschulung	35
6.2 Die fünf Basisfunktionen und ihre Bedeutung im Werken	36
6.3 Welchen Beitrag leistet das Fach Technisches Gestalten zur Basisfunktionsschulung?	39
7 Hand + Hirn = Kultur	
7.1 Denken, Sehen, Fühlen und Handeln	41
7.2 Ansprüche an Werken und seine Möglichkeiten	42
8 Lernen	
8.1 Vier Perspektiven zum Begriff Lernen	43
8.2 Einige Gedankensplitter zum Begriff Lernen	43
8.3 Die vollständige Handlung – Modell eines Lernprozesses	44
8.4 Definitionen von Lernen	45
8.5 Die erfolgreiche Lernerin, der erfolgreiche Lerner	45
9 Kreativität	
9.1 Noch ein Text zum Thema ‚Kreativität‘?	47
9.2 Kreativität - wie der Begriff zu verstehen ist	47
9.3 Die kreative Persönlichkeit	47
9.4 Kreative Prozesse im gestalterischen Bereich: Zwei Modelle	48
9.5 Kreativität im Technischen Gestalten fördern	50
9.6 Die Rolle der Lehrperson bei der Begleitung und Beurteilen kreativer Prozesse	50

10	Ästhetische Bildung	
10.1	Der Begriff der Ästhetik	52
10.2	Der Begriff der Bildung	52
10.3	Ästhetische Bildung	53
10.4	Das ästhetische Erleben	53
10.5	Ästhetische Bildung als interdisziplinäres Postulat	54
10.6	Beitrag der gestalterischen Fächer zu einer ästhetischen Erziehung	54
11	Technik und Technische Bildung	
11.1	Zum Technikbegriff	57
11.2	Kleiner Abriss – Geschichte der Technik	57
11.3	Technik und schulisches Lernen – eine Einschätzung	58
11.4	Geschichtliche Perspektive zum Spannungsfeld Bildung – Technik	58
11.5	Forderungen zur technischen Bildung	59
11.6	Themenfelder	60
11.7	Zielsetzungen für Technikunterricht	61
11.8	Schlussfolgerungen für die Praxis	61
	Didaktische Perspektive Einleitung	63
1	Didaktische Ansätze der letzten Jahrzehnte	
1.1	Die bildungstheoretische wird zur kritisch-konstruktiven Didaktik	64
1.2	Von der lern- zur lehrtheoretischen Didaktik	64
1.3	Die lernzielorientierte Didaktik	65
1.4	Die kritisch-kommunikative Didaktik	65
1.5	Die konstruktivistische Didaktik	66
2	Unterrichtsplanung	
2.1	Das Berliner Modell	68
2.2	Die sechs unterrichtlichen Aspekte und die zugehörigen Leitfragen	68
2.3	Zeitliche Dimensionen der Unterrichtsplanung	71
3	Ein einfaches Planungsmodell	
3.1	Einstiegsmodell für die Planung einer Werksequenz	74
3.2	Beschreibung der einzelnen Phasen	75
4	Unterrichtsbereiche	
4.1	Basisunterricht – Thematischer Unterricht	77
4.2	Basisunterricht im Werken – 3 Hauptbereiche	77
4.3	Bereich 1: Vermittlung von Grundtechnologien	78
4.4	Formen der Vermittlung von Grundtechnologien	78
4.5	Bereich 2: Arbeitstechniken	80
4.6	Bereich 3: Gestalterische Grundbegriffe	81
4.7	Kurzer Exkurs zum thematischen Unterricht	82
5	Inhalte	
5.1	Begriffe	84
5.2	Anforderungen an Unterrichtsinhalte aus verschiedenen Perspektiven	84
5.3	Kriterien zur Auswahl und Begründung von Unterrichtsinhalten	86

6	Methoden	
6.1	Die Werkaufgabe	88
6.2	Methodische Umsetzungsmöglichkeiten	90
7	Medien	
7.1	Medien – Klärung des Begriffs	96
7.2	Medien im Unterricht, Medienpädagogik, Mediendidaktik	97
7.3	Funktion von Medien im Lernprozess	97
7.4	Systematik von Medien im Technischen Gestalten	97
8	Lernmaterialien	
8.1	Übersicht Lernmaterialien und Unterrichtsmittel	100
8.2	Abstraktionspyramide für Lernmaterialien	101
8.3	Selbstlernmaterialien	101
8.4	Kriterien für gutes Lernmaterial	102
8.5	Auftragserteilung	102
8.6	Regeln für die Herstellung von Lernmaterial	103
9	Lernbegleitung	
9.1	Lernkonzeption	104
9.2	Formen der Lernbegleitung – Modell der kognitiven Berufslehre	105
9.3	Ergänzende Formen der Lernbegleitung im Gestaltungsunterricht	106
9.4	Beziehungsgestaltung und Verhaltensregeln – ethische Haltungen	107
9.5	Einführung der Lernstrategien	107
10	Beurteilen	
10.1	Diagnostische Grundlagen	109
10.2	Die Funktionen der Notengebung	110
10.3	Wie können Aufgabestellungen im Werken beurteilt werden?	111
	Bezugswissenschaftliche Perspektive Einleitung	113
1	Bionik	
1.1	Alles Leben ist Problemlösen	114
1.2	Zur Geschichte der Bionik	114
1.3	Einführung in die Bionik	115
1.4	Themenfelder und Handlungsfelder	115
2	Design	
2.1	„Von Chopper zum Mikrochip“	118
2.2	150 Jahre Design – eine historische Übersicht	118
2.3	Themenfelder im Unterricht	121
3	Bekleidung und Mode	
3.1	Kleidung in einem engeren und weiteren Sinn	123
3.2	Gruppenzugehörigkeit und Kleidung	123
3.3	Individualität und Kleidung	123
3.4	Merkmale des Begriffs ‚Mode‘	124
3.5	Geschlechtlichkeit und Mode	125
3.6	Selbstinszenierung dank der Mode	126
3.7	Wissenschaft und Mode	126

3.8	Umsetzung des Themenfelds ‚Bekleidung und Mode‘ auf den Unterricht	127
4	Bildende Kunst (von Christof Schelbert)	
4.1	«Die Kunst gibt es nicht, es gibt nur Künstler.»	129
4.2	Bildende Kunst und Werken	129
4.3	Impulse und Handlungsfelder	129
	Perspektive Infrastruktur Einleitung	131
1	Raumkonzept	
1.1	Raumkonzept	132
1.2	Gliederung	132
1.3	Bauliche Anforderungen	133
2	Einrichtung und Ausstattung von Werkräumen	
2.1	Mobiliar	135
2.2	Werkzeug	135
2.3	Fachliteratur, Medien	136
3	Ordnungssysteme	
3.1	Organisation	137
3.2	Praktische Hinweise	137
3.3	Betreuung und Unterhalt	138
4	Werkstoffe und Bezugsquellen	
4.1	Werkstoffe Textiles Gestalten	139
4.2	Werkstoffe Werken	139
4.3	Bezugsquellen	140
5	Sicherheitsanforderungen, Unfallverhütung	
5.1	Unterrichtsprinzip	141
5.2	Maschinen im Werkunterricht	141
5.3	Grundausstattung	141
5.4	Sicherer Umgang mit Maschinen	142
5.5	Hinweise zu den gebräuchlichsten Maschinen und Elektrowerkzeugen	142
5.7	Weitere Schutzmassnahmen	145
5.8	Ausführliche Informationen	146
	Anhang	
	Glossar (alphabetisch)	148
	Fachliteratur und Medien für den Unterricht	166
	Bildnachweis	169
	Autorinnenteam Kurzportraits	170