

# Inhalt

4	Vorwort
5	Zu dieser Arbeitsmappe
6	Das Künstlerbuch – Künstlerbücher als eigenständige Kunstwerke
7	Papier als textiles Material
8	Das textile Künstlerbuch
9	Textil und Deutsch – Fächerverbindendes Arbeiten
11	Entwicklung von Buchkonzepten
<b>12</b>	<b>Papier handgeschöpft</b>
12	Prinzip des Papierschöpfens — Arbeitsmittel und Geräte — Aufbau des Arbeitsplatzes
15	Papier herstellen
20	Pulpen-Rezepte
23	Gestaltungsidee: Einstreuen
26	Gestaltungsideen: Prägen und Farbe
30	Gestaltungsideen: Schichtungen und Relief
<b>34</b>	<b>Textilpapier kleistern</b>
34	Prinzip der Flächenbildung — Arbeitsmittel und Geräte — Aufbau des Arbeitsplatzes — Rohstoffe für Textilpapier
37	Der Kleistervorgang
40	Gestaltungsideen während des Kleisterns: Bildhafte Gestaltung — Einfügungen — Farbe und Strukturen — Laternenpapier schichten — Lückenhaftes Textilpapier — Rafften
<b>47</b>	<b>Filzen von Flächen</b>
47	Prinzip des Filzens — Arbeitsmittel und Geräte — Aufbau des Arbeitsplatzes — Verschiedene Rohstoffe
50	Arbeitsschritte beim Filzen
53	Gestaltungsideen: Bildhafte Gestaltung — Vorfilztechnik — Schneidetechnik — Mono-Filz — Nuno-Filz — Filz und Chiffonseide
<b>61</b>	<b>Gestalten der fertigen Flächen</b>
62	Gestaltungsidee Druckverfahren: Fingerdruck — Object-trouvé-Druck — Naturdruck — Modelldruck — Monotypiedruck
68	Gestaltungsideen: Experimentelles Sticken — Schneiden, reißen, flicken — Einbrennen, Ausbrennen
<b>72</b>	<b>Textile Künstlerbücher:</b>
	„Abendlied“ — „Der Panther“ — Wie rot ist mein Faden? — My Songbook — Die Geschichtenrolle — Hear the ocean breathe — „Mein Schrank“ — Spuren, Fahrten, Zeugnisse — Briefwechsel — Protokolle einer Mission — „Der Gesang des Meeres“ — „Ich suche nicht – ich finde“ — Das Labyrinth
93	Glossar & Serviceadressen