

# JUGENDLITERATUR

Formen, Inhalte, pädagogische Bedeutung

Von  
Karl Ernst Maier

10., überarbeitete und erweiterte Auflage



1993

---

VERLAG JULIUS KLINKHARDT · BAD HEILBRUNN/OBB.

# INHALT

Vorwort zur 10. Auflage . . . . .	5
Einleitung . . . . .	13
1. Begriff »Jugendliteratur« . . . . .	13
2. Zu den Gattungen der Jugendliteratur . . . . .	14
3. Zu den theoretischen Erörterungen . . . . .	15
4. Zu den Literaturangaben . . . . .	15

## Erster Teil

### *Das Bilderbuch*

A. Merkmale des Bilderbuches . . . . .	16
1. Stellung von Bild und Wort . . . . .	16
2. Leserkreis . . . . .	17
B. Formen und Themenkreise des Bilderbuches . . . . .	19
1. Elementarbilderbuch . . . . .	19
2. Szenenbilderbuch . . . . .	20
3. Bilderbuchgeschichte . . . . .	21
3.1 mit Märchen, Sagen, Fabeln und Legenden . . . . .	21
3.2 phantastisch . . . . .	24
3.3 wirklichkeitsnah mit irrealen Elementen . . . . .	26
3.4 realistisch . . . . .	28
4. Sachbilderbuch . . . . .	30
C. Formen und Probleme der Bilderbuchgestaltung . . . . .	32
1. Objekt künstlerischen Schaffens . . . . .	32
2. Das Kind als Betrachter . . . . .	35
3. Kinderzeichnung und Bilderbuch . . . . .	38
D. Pädagogisch-funktionale Bedeutung des Bilderbuches . . . . .	40
1. Umweltzeigende und -klärende Funktion . . . . .	40
2. Geistige Anregung und Übung . . . . .	41
3. Erzieherische, entwicklungsfördernde Funktion . . . . .	43
4. Literarpädagogische Funktion . . . . .	52
5. Bedeutung für die ästhetische Erziehung . . . . .	54
E. Literatur . . . . .	56

### *Kinderlyrik: Reim, Lied und Gedicht*

A. Das Volksgut . . . . .	61
1. Verdienst der Romantik . . . . .	61
2. Alter und Herkunft der volkstümlichen Kinderpoesie . . . . .	62
3. Pädagogische »Gebrauchsliteratur« . . . . .	65
B. Kinderlieddichter . . . . .	69
1. Kinderlyrik der Aufklärung . . . . .	69

2. Im Umfeld der Romantik . . . . .	71
3. In der zweiten Jahrhunderthälfte . . . . .	75
4. Kinderlyrik nach 1900 . . . . .	78
5. Kindergedicht heute . . . . .	83
C. Kinderlyrik und literarische Erziehung . . . . .	89
1. Begegnung und Umgang mit geformter Sprache . . . . .	89
2. Kennenlernen poetischer Grundelemente . . . . .	90
D. Literatur . . . . .	92

### *Das Märchen*

A. Das Volksmärchen und seine Sammler . . . . .	95
1. Die Brüder Grimm . . . . .	95
2. Ludwig Bechstein und andere Märchensammler . . . . .	98
3. Fremdländische Märchen . . . . .	100
B. Das Kunstmärchen und seine Dichter . . . . .	100
1. Das deutsche Kunstmärchen . . . . .	101
2. Hans Christian Andersen . . . . .	104
C. Zu Ursprung und Eigenart des Volksmärchens . . . . .	106
1. Über Herkunft und Entstehung . . . . .	106
2. Verschränkung von Wunder und Wirklichkeit . . . . .	108
3. Optimistische Welteinstellung . . . . .	108
4. Einfachheit und Eindringlichkeit der Gestaltung . . . . .	109
D. Bedeutung des Märchens für das Kind . . . . .	112
1. Märchenerleben ist Welterleben . . . . .	112
2. Existentielle Bedeutung . . . . .	114
3. Formalbildender Einfluß . . . . .	115
4. Magische Phase – »Märchenalter«? . . . . .	117
5. Einfluß auf literarische Entwicklung . . . . .	118
E. Das Märchen in Kindergarten und Grundschule . . . . .	119
1. Auswahlfragen . . . . .	119
2. Märchendarbietung . . . . .	121
F. Literatur . . . . .	124

### *Die Kindergeschichte*

1. Zur Kennzeichnung . . . . .	129
2. Zur formalen Gestaltung . . . . .	129
A. Die realistische Kindergeschichte . . . . .	131
1. Alltagsgeschichten . . . . .	131
2. Abenteuerähnliche Geschichten . . . . .	133
3. Von Außenseitern und Kindern in Not . . . . .	134
B. Die phantastische Kindergeschichte . . . . .	136
1. Kennzeichnung . . . . .	136
2. Berechtigung und Funktion . . . . .	139
C. Die wirklichkeitsnahe Kindergeschichte mit irrealen Elementen . . . . .	141
D. Literatur . . . . .	144

<i>Das Mädchenbuch</i>	
A. Inhalte und Formen	147
1. Kennzeichnung	147
2. Einteilungsvorschläge	148
B. Zur Kritik am Mädchenbuch	150
1. Frauenbild und weibliches Rollenverständnis	151
2. Lebenswirklichkeit	153
3. Literarische Darstellung und Erzählweise	156
C. Literatur	158

<i>Das Abenteuerbuch</i>	
A. Kennzeichen des Abenteuerbuches	160
B. Alte und neue Abenteuerliteratur	161
1. Völkerkundlich-geographisch orientierte Abenteuerbücher	162
2. »Robinson« und Robinsonaden	164
3. Seegeschichten	168
4. Historisch orientierte Abenteuerbücher	169
5. Indianergeschichten	173
6. Abenteuerliche Erzählungen mit Tieren	176
7. Detektivgeschichten (mit »Jungenbuch«)	180
8. Utopisches – phantastisches Abenteuer	184
8.1 Utopische Geschichten: Science Fiction	184
8.2 Phantastische Geschichten: Fantasy	187
C. Bedeutung der Abenteuerliteratur	190
1. Befriedigung elementarer Antriebe	190
2. Individuell verschiedene Auswirkungen	190
3. Literaturpädagogische Bedeutung	193
D. Literatur	194

<i>Das problemorientierte Jugendbuch</i>	
A. Charakterisierung	199
B. Problemkreise	200
1. Das politisch-gesellschaftliche Umfeld	200
2. Das soziale Lebens- und Aufgabenfeld	202
3. Spezifische Probleme der Jugendzeit	205
C. Literatur	209

<i>Die Comics</i>	
A. Zu Geschichte, Struktur und Erscheinungsformen	212
1. Zur Entstehungsgeschichte	212
2. Formale Kennzeichen	213
3. Inhaltliche Varianten	214
B. Meinungen, Urteile, Diskussion	216
1. Aus literarisch-ästhetischer Sicht	216
2. Aus pädagogischer Sicht	219
3. Aus didaktischer Sicht	221
C. Literatur	223

## *Das Sachbuch*

A. Kennzeichnung	226
1. Vom Inhalt her	226
2. Von der Zielsetzung her	227
3. Von der formalen Gestaltung her	227
B. Sachbücher für verschiedene Lesealter	230
1. Das Kindersachbuch	230
2. Das Jugendsachbuch	232
C. Literatur	235

## Zweiter Teil

### *Jugendliteratur in historischer Betrachtung*

#### *(Ihre Einschätzung im Wandel der Geschichte)*

A. Vom Mittelalter bis zum Barock	238
1. Volkstümliche Erzähl- und Lehrkunst	238
2. Einsetzende Reflexion	239
B. Aufklärung und 19. Jahrhundert	241
1. Merkmale des philanthropinen Jugendschrifttums	241
2. Das »spezifische« Jugendschrifttum	243
C. Heinrich Wolgast und die Jugendschriftenbewegung	245
Leitsätze:	
1. Jugendbuch muß Kunstwerk sein	245
2. Jugendschrifttum darf nicht isolierte Literatur sein	245
3. Jugendbuch ist nicht Beförderungsmittel von Wissen und Moral	246
4. Jugendbuch dient nicht der Unterhaltung	246
Kritische Zusammenfassung	247
D. Soziologische Akzente in der Gegenwart	248
E. Resümee zur historischen Betrachtung	250
F. Literatur	252

### *Der literarische Aspekt*

A. Jugendliteratur und Gesamtschrifttum	255
B. Merkmale literarischer Qualität	257
1. Organische Einheit	257
2. Echtheit	259
3. Spannung	261
C. Jugendliteratur und literarische Erzählung	263
1. Schullese und Freizeitlesen	265
2. Schulbibliothek	266
3. Didaktische Möglichkeiten	269
Vorlesen – gemeinsames Klassenlesen – Gruppenlesen – stilles Einzellesen – Lektüregespräch – wertende Betrachtung	
4. Methodisch variierte Unterrichtseinheit	276

D. Literatur . . . . .	278
1. Allgemeines, Grundsätzliches . . . . .	278
2. Leseerziehung und Didaktik im schulischen und außerschulischen Bereich . . . . .	281

#### *Der pädagogisch-funktionale Aspekt*

A. Fragen und Ergebnisse der Wirkungslehre . . . . .	286
B. Lesen als Zugang zur Welt . . . . .	289
1. Vermittlung von Wissen und Erfahrung . . . . .	289
2. Buch und Sprache als Medien . . . . .	290
3. Lesen als rationales Erkennen . . . . .	293
4. Lesen als erlebnishaftes Erfassen . . . . .	294
Syntheseerlebnis – Kontrasterlebnis	
C. Lesen als Weg zum eigenen Ich . . . . .	297
1. Lesen ist Welt- und Ichfindung zugleich . . . . .	297
2. Einfluß auf Verhalten und Einstellung . . . . .	298
3. Pädagogisches Resümee . . . . .	300
D. Literatur . . . . .	301

#### *Der leserkundliche Aspekt*

A. Prinzip der Kindgemäßheit oder: Forderung nach Adaption . . . . .	305
1. Begriffliches . . . . .	305
2. Möglichkeiten der Adaption . . . . .	307
3. Statisches und dynamisches Moment des Kindseins . . . . .	309
B. Arbeitsgebiete und Ergebnisse der Jungleserkunde . . . . .	310
1. Statistische Jungleserkunde . . . . .	311
2. Junglesersozioologie . . . . .	313
3. Psychologische Jungleserkunde . . . . .	316
3.1 Leseneigungen, Leseinteressen . . . . .	316
3.2 Leseantriebe, Lesemotive . . . . .	317
3.3 Leserentwicklung, Lesealter . . . . .	318
3.4 Lesertypen . . . . .	326
C. Literatur . . . . .	328

Autoren- und Herausgeberverzeichnis . . . . .	332
---	-----