

Musik um uns

Sekundarbereich II

Handbuch
für Lehrerinnen
und Lehrer

Herausgegeben von
Ulrich Prinz
und Albrecht Scheytt
zusammen mit
Bernhard Binkowski
Siegfried Freitag
Reinhard Granz
Jürgen Klenk
Siegfried Liebl
Harald Ocker
Bernd Riede
Bernd Sunten
Klaus Weber
Rainer Wehinger
Hans-Peter Wolf

Metzler

Inhaltsverzeichnis

Epochen und Stile im Überblick – Die Künste im Wandel der Zeiten

(Siegfried Freitag, Harald Ocker, Ulrich Prinz,
Bernd Riede, Bernd Sunten, Klaus Weber)

Zur Einführung – 5
Bildcollage – 5
Mittelalter – 7
Renaissance – 8
Barock – 9
Klassik – 11
Romantik – 13
20. Jahrhundert – 19
Der Impressionismus – 19
Der Expressionismus – 20
Arnold Schönberg:
›A Survivor from Warsaw‹, op. 46 – 22
Exkurs: Musikstadt Leipzig – 23
Udo Zimmermann: ›L'Homme‹ – 24

Musikalische Brennpunkte

(Reinhard Granz, Siegfried Liebl, Ulrich Prinz, Albrecht
Scheytt, Bernd Sunten, Klaus Weber, Rainer Wehinger,
Hans-Peter Wolf)

Musik im 20. Jahrhundert – 25
Aufbruch der Musik der Gegenwart – 25
Die Spätromantik –
Auflösungstendenzen in der Tonalität – 25
Der musikalische Impressionismus – 27
Claude Debussy: ›Voiles‹ – 27
Der musikalische Expressionismus – 27
Béla Bartók: ›Allegro barbaro‹ – 27
Die Neue Wiener Schule – 28
Emanzipation der Dissonanz – Atonalität – 28
Die Technik des Klangzentrums – 28
Dodekaphonie –
Zwölftonordnung als Tonalität ersatz – 29
Arnold Schönberg:
›Suite für Klavier‹ op. 25 – Trio – 30
Neoklassizismus – 31
Paul Hindemith:
Sinfonie ›Mathis der Maler‹ – 31

Musik nach 1945 – 33

Serielle Musik – Totale Reihenorganisation – 33
Pierre Boulez: ›Structure Ia‹ – 33
Aleatorik – Gelenkter Zufall – 34
Karlheinz Stockhausen:
›Klavierstück XI‹ – 34
Musikalische Grafik – 35
Earle Brown: ›December 1952‹ – 35
Musik mit Klangflächen – 36
György Ligeti: ›Atmosphères‹ – 36
Krzysztof Penderecki: ›Anaklasis‹ – 37
Postserielle Musik – 38
Minimal Music – Neue Einfachheit – 38

Steve Reich: ›Clapping Music‹ – 38
Arvo Pärt: Klavierstück ›Für Alina‹ – 39
Musikalische Grenzerfahrungen ... – 39
Wolfgang Rihm: ›Raumauge‹ – 39

Musik mit elektronischen Instrumenten – 39

Musique concrète – 39
Elektronische Musik – 40
Karlheinz Stockhausen: ›Gesang der Jünglinge‹ – 41
Musik mit dem Computer – 41
MIDI – 42
Musik mit Algorithmen – 45

Jazz und Rockmusik – 46

Original und Bearbeitung – 47

Die Bearbeitungspraxis seit dem Mittelalter – 47
Und immer wieder Bach ... – 48
Alban Berg: ›Violinkonzert‹ – 49
John Cage: ›4'33"‹ – 49
›Klassische Highlights‹ –
Ein Selbstbedienungangebot
für jedermann und alle Fälle? – 49

Musik und Programm – 50

Johann Kuhnau:
›Der Streit zwischen David und Goliath‹ – 51
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 6, F-Dur, op. 68, ›Pastorale‹ – 52
Hector Berlioz: ›Symphonie fantastique‹ – 53
›Musikalischer Hokusfokus‹
oder ›Absolute Tonkunst?‹ – 56
Richard Strauss: ›Till Eulenspiegel‹, op. 28 – 56

Filmmusik – Videoclip – 59

›Psycho‹ – ›Apocalypse Now‹ – 59
Videoclips und Jugendkultur – 59

Klavierlied – Orchesterlied – Melodram – 60

Adam Krieger: ›Der Rheinwein‹ – 60
Die Berliner Liederschule – 61
Karl Friedrich Zelter: ›Der König in Thule‹ – 61
Friedrich Reichardt: ›Der Musensohn‹ – 61
Das Klavierlied – 62
Franz Schubert:
›Der Tod und das Mädchen‹, op. 7, Nr. 3 – 62
Franz Schubert:
Nr. 24 ›Der Leiermann‹ (›Die Winterreise‹) – 63
Robert Schumann: ›Mondnacht‹ – 64
Hugo Wolf: ›Das verlassene Mägdlein‹ – 64
Das Orchesterlied – 64
Gustav Mahler: ›Lieder eines fahrenden Gesellen‹
Nr. 4: ›Die zwei blauen Augen‹ – 64
Das Melodram – 65
Arnold Schönberg: ›Pierrot Lunaire‹, op. 21 – 65
Nr. 8: ›Nacht‹ – 66

Oper – Operette – Musical – 67

Die Oper vom 17. bis zum 20. Jahrhundert – 67
Die Entstehung der Oper im 17. Jahrhundert – 67
Claudio Monteverdi: ›Orfeo‹ – 67

Die ›opera seria‹ des Barock – 68
 Georg Friedrich Händel: ›Julius Caesar‹ – 68
 Die Reform der Oper – 68
 Christoph Willibald Gluck: ›Orfeo ed Euridice‹ – 68
 Operette als Opernparodie – 68
 Jacques Offenbach: ›Orfée aux enfers‹ – 68
 Die Oper in der Klassik – 68
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 ›Die Zauberflöte‹, KV 620 – 68
 Die Oper im 19. Jahrhundert – 69
 Richard Wagner: ›Tristan und Isolde‹ – 69
 Giuseppe Verdi: ›Othello‹ – Der Mohr von Venedig – 70
 Die Oper im 20. Jahrhundert – 70
 Alban Berg: ›Wozzeck‹ – 70
 John Gay und Johann Christoph Pepusch:
 ›The Beggar's Opera‹ – 71
 Bertolt Brecht und Kurt Weill:
 ›Die Dreigroschenoper‹ – 71
 Bernd Alois Zimmermann: ›Die Soldaten‹ – 72
 Die Rock-Oper ›Jesus Christ Superstar‹ – 72

Musik in der Kirche – Sakrale Vokalmusik – 74

Beziehungen zwischen Kult und Musik – 74
 Notation des gregorianischen Chorals – 74
 Der gregorianische Choral –
 liturgische und musikalische Formen – 74
 Entstehung der Mehrstimmigkeit –
 Organum und frühe Messe – 74
 Franco-flämische Vokalpolyphonie – 75
 Die Kantate im 17./ 18. Jahrhundert – 75
 Johann Sebastian Bach:
 Kantate ›Du Hirte Israel, höre‹ – 75
 Die Passion der Barockzeit – 76
 Johann Sebastian Bach:
 ›Johannes-Passion‹, BWV 245 – 76
 Die sinfonische Messe der Klassik – 77
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 ›Kyrie‹ aus der ›Krönungsmesse‹ – 77
 Die große Messe der Romantik – 78
 Anton Bruckner: Messe d-Moll, ›Kyrie‹ – 78
 Religiöse Musik im 20. Jahrhundert – 78
 Igor Strawinsky: ›Psalmensinfonie‹ – 78
 György Ligeti: ›Lux aeterna‹ – 79

Musik anderer Völker und Kulturen – 79

Bildcollage – 79
 Indische Musik – 80
 Arabisch-islamische Musik – 81
 Indonesische Musik – 82
 Chinesische und japanische Musik – 83
 Afrikanische Musik – 85
 Musik der nordamerikanischen Indianer – 86

Typologien – Interpretationen – Funktionen – 88

Kommunikation mit Musik – 88
 Typen musikalischen Verhaltens – 88
 Musikalische Rezeptionsweisen – 89
 ›Von Beethoven und Konsorten‹ –
 Aspekte der Beethovenrezeption – 89
 Funktionen von Musik – 92
 Musik in der Werbung – Musik der Verführer – 93

Von der Anatomie der Musik – 94

(Siegfried Freitag, Jürgen Klenk, Albrecht Scheytt,
 Georg Wötzer)

Tonordnungen – Skalen – Intervalle –
 Drei- und Vierklänge – Generalbaß – 94
 Systeme der Harmonielehre – 95
 Zur Stufentheorie – 95
 Zur funktionellen Harmonielehre – 96
 Formen und Gattungen – 97
 Die Liedformen – 98
 Formprinzipien in der Musik –
 Die zusammengesetzte Liedform – 98
 Das Thema – 98
 Die Fuge – 99
 Die Sonatenhauptsatzform – 100
 Rondo – Sonatenrondo – 101
 Ludwig van Beethoven:
 Klaviersonate C-Dur, op. 2 Nr. 3 (4. Satz) – 101
 Die Variation – 102
 Johannes Brahms:
 ›Variationen über ein Thema von Joseph Haydn‹ – 102
 Die Sonate – 104
 Franz Schubert:
 Sonate in D-Dur, op. 137 Nr. 1 – 104
 Exkurs: Analyse der Schubert-Sonate
 D-Dur für Klavier und Violine, op. 137 Nr. 1 (D 384),
 1. Satz – 106
 Beethoven – Der einzelne und die Gesellschaft – 116
 Ludwig van Beethoven:
 Sinfonie Nr. 5, c-Moll, op. 67 (1. Satz) – 116
 Johannes Brahms:
 Sinfonie Nr. 4, e-Moll, op. 98 – 116
 Das Solokonzert der Klassik – 119
 Wolfgang Amadeus Mozart:
 Klarinettenkonzert in A-Dur, KV 622 (2. Satz) – 119
 Das Streichquartett – 119
 Joseph Haydn:
 Streichquartett C-Dur, op. 76, Nr. 3, Menuett – 119
 Das Oratorium – 119
 Georg Friedrich Händel:
 ›Messias‹, Nr. 42. ›Hallelujah‹ – 120
 Edward Elgar: ›The Dream of Gerontius‹ – 120

Wir musizieren und agieren

(Bernhard Binkowski, Jürgen Klenk, Albrecht Scheytt)

Lied – Volkslied – Song – 121
 Das gesellige Chorlied – 128
 Musik für Stimmen und Instrumente – 130
 Clusterklänge – ›Weaving Sounds‹ – 130
 Musik zum Bewegen und Tanzen – 130
 Vom Heart-Beat zum Hard Beat – 130
 Polyphones Spiel mit dem Körperinstrumentarium – 134

Anhang

Arbeitsblätter – 138
 Liste der Hörbeispiele – 232