

HERBERT KRAUS

**ARRANGIEREN
UND KOMPONIEREN
IN DER POPMUSIK**

VOGGENREITER

Inhaltsverzeichnis

I. KAPITEL – Die Hauptinstrumente und ihre Umfänge

1. In der Big-Band	10
2. Die Trompete in B \flat	10
a) Typische Einsatzmöglichkeiten der Trompete	11
b) Das Flügelhorn	12
3. Die Posaune	13
a) Typische Einsatzmöglichkeiten der Posaune	13
b) Die Züge der Tenorposaune	13
4. Die Saxophone	15
a) Das B \flat -Sopransaxophon	15
b) Das E \flat -Altsaxophon	15
c) Das B \flat -Tenorsaxophon	15
d) Das E \flat -Baritonsaxophon	16
e) Typische Einsatzmöglichkeiten der Saxophone	18
5. Die B \flat -Klarinette	20
6. Die Querflöte	20
7. Das Schlagzeug	20
8. Die Keyboards	23
a) Das Piano	23
b) Der Synthesizer	23
c) Die Keyboardnotation im Arrangement	23
9. Die Gitarre	24
a) Die Spanische Gitarre	25
b) Die Westerngitarre	25
c) Die E-Gitarre	25
10. Der Bass	25

II. KAPITEL – Weitere Instrumente

1. Das Vibraphon	28
2. Das Marimbaphon	28
3. Das Xylophon	28
4. Die Violine	29
5. Die Viola (Bratsche)	29
6. Das Cello	29
7. Der Streicherbass	30
8. Das Waldhorn in F	30
9. Die Tuba	30
10. Die Oboe	30
11. Das Englisch Horn in F	31
12. Das Fagott	31
13. Die Bass–Klarinette	31

III. KAPITEL – Musikalische Rechtschreibung

1. Die Akkordbezeichnungen	34
2. Die Phrasierungs– und Akzentsymbole	35

IV. KAPITEL – Harmonische Grundlagen der Popmusik

1. Aufbau der Septakkorde	37
2. Der Sixte ajouté–Akkord	37
3. Diatonische Septakkorde	38
4. Die Skalentabelle	40
Arbeiten mit der Skalentabelle	41

V. KAPITEL – Voicings für die Bläser

1. Die Low Intervall Limits	44
2. Zweistimmige Voicings	46
3. Dreistimmige Voicings	48
4. Vierstimmige Universalvoicings	50

VI. KAPITEL – Der Blues

1. Binäre und ternäre Phrasierung	52
2. Der Blues	53
3. Erstellung eines Blues–Backgrounds	53
4. Die AAB–Form	54
Das Aussetzen der Changes	54
5. Motivanalysen (Blues)	55
a) Motivanalyse eines typischen Riffs	55
b) Motivanalyse eines AAB–Blues	56