



T O N A D E B R E T T

ROCK VOICE

E N T D E C K E D E I N E S T I M M E

DIE GESANGSSCHULE FÜR

ROCK

POP

JAZZ

MUSICAL

● **DAS KOMPLETTE ÜBUNGSPROGRAMM
DER WELTSTARS**

● **VON DER LEHRERIN DER WELTSTARS**

SPL 1005


SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto



INHALT

TEIL 1

Vorwort	6
Muß ich unbedingt Notenlesen lernen?	10
Übung macht den Meister	10
Atemgymnastik	12
Dein Körper	15
Bewußtes Zuhören	17
Musikalisches Können	19
Registerwechsel	21
Imitation	25
Karaoke	27
Überanstrengung	28
Das Mikrophon	29
Deine Persönlichkeit	31
Vorbereitung auf den Auftritt	33
Der Auftritt	35
Soll ich mir einen Lehrer suchen?	36

TEIL 2

Basisübungen

Übung 1–3	Aufwärmübungen	41
Übung 4	Stimmaufbau – Legato	45
Übung 5, 6, 8	Atemtechnik	46, 50
Übung 7	Staccatoübung mit großen Intervallen	48
Übung 9	Gehörtraining	52
Übung 10	Beweglichkeit der Stimme	53
Übung 11	Intonation	54
Übung 12	Interpretation, Artikulation	55
Übung 13	Aussprache (Zungenbrecher)	56
Übung 14	Diphthonge	58

Übungen für Fortgeschrittene

Übung 1	Staccato	62
Übung 2	Gehörbildung	63
Übung 3	Atemtechnik	64
Übung 4	Zwerchfell-Übung	65
Übung 5, 7	Legato	66, 68
Übung 6	Beweglichkeit der Stimme	67
Übung 8	Erweiterung des Stimmumfangs	69
Übung 9	Intonation	70
Übung 10–20	Wortübungen	71

TEIL 3

Die Studioarbeit (von Jon West)

Einleitung	81
Der Toningenieur	81
Die Mehrspur-Bandmaschine	82
Das Studio-Mikrophon	84
Effekte	86
Digital Recording (Digitalaufnahme)	94
Die Aufnahme-Session	96
Der „Auftritt“ im Studio	99
Tona de Brett	103