

Hermann Siegenthaler

Einführung in die Musikpädagogik

pan 160

© Copyright 1981
by Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich
Einbandgestaltung Rainer Widtmann

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. TEIL: DER STANDORT	
1 <i>Einleitung: Die Absicht der vorliegenden Arbeit</i>	8
2 <i>Musikpädagogik ist Pädagogik</i>	11
2.1 Die Hypothese	11
2.2 Das pädagogische Denkmodell	13
2.3 Die mögliche Wechselwirkung zwischen Musikpädagogik und Allgemeiner Pädagogik	18
3 <i>Die Funktion theoretischer Klärungen</i>	20
4 <i>Überblick über die Darstellung der Musikpädagogik</i>	22
II. TEIL: DIE BEDINGUNGEN	
5 <i>Die anthropologische Fragestellung</i>	26
5.1 Die anthropologische Denkweise	26
5.2 Anthropologie der Musik	28
5.2.1 Mensch und Musik und die Grenze der Erkenntnis	28
5.2.2 Anthropologische Einzelaspekte	30
5.3 Die Funktion der anthropologischen Fragestellung	34
6 <i>Die psychologische Fragestellung</i>	36
6.1 Die Eingrenzung der psychologischen Betrachtungsweise	36
6.2 Die psychologisch fassbare Wirkung der Musik auf den Menschen	38
6.2.1 Die Wirkung auf den Körper.	38
6.2.2 Gefühle und Stimmungen	39
6.2.3 Spannung und Entspannung	41
6.2.4 Gedankliche und bildhafte Assoziationen	42
6.2.5 Die Identifikation.	44
6.2.6 Die angesprochene Ganzheit des Menschen	45
6.3 Folgerungen	49
7 <i>Zusammenfassung: Die Notwendigkeit der Musikerziehung</i>	52
III. TEIL: DIE ZIELSETZUNG	
8 <i>Probleme der Zielformulierung in der Allgemeinen Pädagogik</i>	58
8.1 Die Schwierigkeit der Zielformulierung	58
8.2 Die Vielfalt an Zielangeboten in der Gegenwart	61
8.3 Anthropologische Hinweise: Der Mensch in der Ausrichtung auf Zukünftiges	63

8.4 Die Forderung nach Kontrollierbarkeit	65
8.5 Die Funktion der Zielsetzung	67
8.6 Erziehung zur Ganzheit – ganzheitliche Erziehung	69
9 <i>Die Zielsetzung in der Musikpädagogik</i>	73
9.1 Das Gesamtgefüge des musikerzieherischen Umfeldes	73
9.2 Die Ableitung musikerzieherischer Ziele	76
9.3 Die Spannung zwischen zukünftig zu Erreichendem und der gegenwärtigen Situation	80

IV. TEIL: AUSBLICK

10 <i>Die didaktisch-methodischen Fragestellungen in der Musikpädagogik</i>	85
10.1 Begriffsklärungen	85
10.2 Die didaktischen Fragen	87
10.3 Die methodischen Fragen	90
11 <i>Die Chance der Musikerziehung in der Gegenwart</i>	94
12 <i>Querverbindungen und Abgrenzungen</i>	97
Literaturverzeichnis	100