

# Musik aktiv erleben

Musikalische Spielideen  
für die pädagogische, sonderpädagogische  
und therapeutische Praxis

Von Björn Tischler und  
Ruth Moroder-Tischler

Pädagogische Hochschule  
Bibliothek  
Notkerstrasse 27  
9004 St.Gallen

Verlag Moritz Diesterweg

Frankfurt am Main

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## **Einführung**

1. Zum Inhalt . . . . .	8
2. Erleben, Ganzheit, Elementares . . . . .	8
3. Zum musikalisch-erlebnisorientierten Ansatz . . . . .	9
4. Übergeordnete Zielsetzungen und Anwendungsbereiche . . . . .	11
5. Empfehlungen zur Methodik . . . . .	13
6. Zum Umgang mit den Praxisbeispielen . . . . .	15

## **Erster Teil: Grundlagen**

### *Musik mit der Stimme*

1. Stimme und Sprache . . . . .	17
2. Singen und Liedgestaltung . . . . .	19

### *Musikhören*

1. Musikbezogenes Hören (musikalische Elemente und Merkmale) . . . . .	22
2. Subjektbezogenes Hören (Entspannung und Imagination) . . . . .	23
3. Darstellende Musik . . . . .	25
4. Musik in der Umwelt . . . . .	26

### *Musik mit Instrumenten*

1. Spiel mit Instrumenten (Instrumentarium) . . . . .	28
2. Spiel mit Klängen und Geräuschen (Improvisation) . . . . .	29
3. Spiel mit Rhythmen . . . . .	31
4. Spiel mit Tönen (elementares Musizieren) . . . . .	33
5. Verklänglichung . . . . .	35

### *Musik und Bewegung*

1. Bewegungsspiel (Rhythmik) . . . . .	36
2. Musikalisch-szenisches Spiel . . . . .	37
3. Tanz . . . . .	43

### *Musikmalen und Musikgrafik*

1. Musikmalen . . . . .	45
2. Musikgrafik (grafische Notation) . . . . .	47

## Musik mit der Stimme

1. Stimme und Sprache	49	
① Spiele mit Stimme, Sprache, Atem	49	Ki
② Bewegungsspiele mit der Stimme	50	alle
③ Sprachausdruck: Wir sprechen in verschiedenen Rollen	51	alle
④ Sprechzeichen: Viele Elefanten	52	Ki
⑤ Sprechrhythmus: Musikant mit dem Computer	53	alle
2. Singen und Liedgestaltung	54	
⑥ Leise, leise	54	alle
⑦ Bei den Navaho-Indianern	56	Ki (J)
⑧ Die Yangtse-Schiffer	58	Ki (J)
⑨ Samba Lélé	60	alle
⑩ Die Karawane	62	alle
⑪ Weißer Rauch	64	Jü (K)
⑫ Rock-Musik	66	Ju (K)
⑬ Immer gleich im Rhythmus	68	alle
⑭ Ich erzähl euch eine Geschichte	69	alle

## Musikhören

1. Musikbezogenes Hören (musikalische Elemente und Merkmale)	70	
⑮ Tempo	70	alle
⑯ Klangdauer	71	alle
⑰ Klangstärke	72	alle
⑱ Klanghöhe	73	alle
⑲ Klangfarbe	74	alle
⑳ Welches Instrument erklingt?	74	alle
㉑ Strukturelles Musikhören: Kleine Kammermusik für 5 Bläser von P. Hindemith	76	alle
㉒ Spiel- und bewegungszentriertes Musikhören: Pachelbel-Kanon	78	alle
㉓ Assoziatives und rhythmisch-bewegungsorientiertes Musikhören: Bolero von M. Ravel	80	alle
2. Subjektbezogenes Hören (Entspannung und Imagination)	82	
㉔ Bewegungs- und entspannungsorientiertes Hören	82	alle
㉕ Musikalische Entspannungsgeschichte: Mubowe lernt trommeln	83	alle
㉖ Musikalische Phantasiereisen	85	alle
㉗ Ballmassage zu meditativer Musik	86	alle
3. Darstellende Musik	86	
㉘ Hören und Gestalten eines musikalischen Märchens: Die Schöne und das Tier von M. Ravel	86	Ki
㉙ Hören und Gestalten musikalischer Bilder: Bilder einer Ausstellung von M. Mussorgsky/M. Ravel	88	alle
4. Musik in der Umwelt	90	
㉚ Geräusche und Klänge aus der Umwelt	90	alle
㉛ Musik hier und anderswo	91	alle
㉜ Musik in der Werbung	95	alle

## *Musik mit Instrumenten*

1. Spiel mit Instrumenten (Instrumentarium) . . . . .	96	
<sup>36</sup> Instrumente haben einen Namen . . . . .	96	alle
<sup>34</sup> Welche Instrumente gehören zusammen? . . . . .	97	alle
<sup>38</sup> Instrumentenkundliches Würfelspiel . . . . .	98	alle
2. Spiel mit Klängen und Geräuschen (Improvisation) . . . . .	100	
<sup>36</sup> Signalspiele . . . . .	100	alle
<sup>37</sup> Dirigentenspiele . . . . .	101	alle
<sup>38</sup> Imitationsspiele . . . . .	102	alle
<sup>39</sup> Rundspiele . . . . .	102	alle
<sup>40</sup> Tutti-Solo/Duo-Spiele . . . . .	103	alle
<sup>41</sup> Gruppendynamische Spiele . . . . .	104	alle
<sup>42</sup> Reaktionsspiele . . . . .	105	alle
<sup>43</sup> Klangspiele: Klingende Planeten . . . . .	106	alle
3. Spiel mit Rhythmen . . . . .	107	
<sup>44</sup> Einführung in das rhythmische Instrumentalspiel . . . . .	107	alle
<sup>45</sup> Rhythmische Sprechformeln: Geisterbeschwörung . . . . .	108	alle
<sup>46</sup> Rhythmische Sprechmotive: Die Roboter . . . . .	109	alle
<sup>49</sup> Rhythmusspiele . . . . .	110	alle
4. Spiel mit Tönen (elementares Musizieren) . . . . .	111	
<sup>48</sup> Einführung in das Spiel mit Tönen: Tonspielereien . . . . .	111	alle
<sup>49</sup> Tonfolgen rhythmisch variieren: Tonleiterspiel . . . . .	112	alle
<sup>50</sup> Mehrstimmiges Musizieren: Rondo-Quod-Pop . . . . .	113	alle
<sup>51</sup> Musizieren von Folklore-Musik: Flamenco Alegre . . . . .	114	alle
<sup>52</sup> Musizieren von Volkstanz-Musik: Nebesko Kolo . . . . .	115	alle
<sup>53</sup> Musizieren und Improvisieren: La Bamba . . . . .	116	alle
5. Verklanglichung . . . . .	117	
<sup>54</sup> Klangbilder . . . . .	117	alle
<sup>55</sup> Darstellende Improvisation: Maschinen . . . . .	118	alle
<sup>56</sup> Textverklanglichung und Parakomposition: Die Bootsfahrt/Die Moldau von F. Smetana . . . . .	119	alle
<sup>57</sup> Klangliche Darstellung von Gefühlen/Stimmungen . . . . .	121	Ki (Ju)

## *Musik und Bewegung*

1. Bewegungsspiel (Rhythmik) . . . . .	122	
<sup>58</sup> Gestaltung von Bewegungsarten: Die Movies . . . . .	122	alle
<sup>59</sup> Bewegungs- und Wahrnehmungsspiele mit Seilen . . . . .	123	Ki
<sup>60</sup> ... mit Stoffsäckchen . . . . .	124	Ki
<sup>61</sup> ... mit Reifen . . . . .	125	Ki
<sup>62</sup> ... mit Klanghölzern . . . . .	126	alle
<sup>63</sup> ... mit Luftballons . . . . .	127	alle
2. Musikalisch-szenisches Spiel . . . . .	128	
<sup>64</sup> Pantomimische Einführungsspiele . . . . .	128	alle
<sup>65</sup> Themenzentrierte Situationsspiele . . . . .	129	alle
<sup>66</sup> Statischer Körperausdruck: Statuen darstellen . . . . .	130	alle

67	Musikalisch-szenische Bewegungsgestaltung: Waldgeister und Stadtgespenster (Schwarzes Theater/Menschen-Schattentheater) . . .	131	Ki (Ju)
68	Musikalisch-szenisches Spielstück: Das Geschenk (Menschen-Schattentheater) . . . . .	132	alle
3.	Tanz . . . . .	137	
69	Tänze mit verschiedenen Materialien . . . . .	137	alle
70	Darstellende Tänze: Menschen und Tiere . . . . .	138	alle
71	Darstellende Tänze: Umwelt und Jahreszeit . . . . .	139	alle
72	Tänze zur Sensibilisierung einzelner Körperteile . . . . .	140	alle
73	Schritttänze . . . . .	141	alle
74	Meditationstänze . . . . .	143	alle

### *Musikmalen und Musikgrafik*

1.	Musikmalen . . . . .	144	
75	Rhythmisches Musikmalen . . . . .	144	Ki (Ju)
76	Assoziatives Musikmalen . . . . .	145	alle
77	Musikalisch-themengebundenes Malen . . . . .	146	alle
78	Kommunikatives Musikmalen . . . . .	147	alle
2.	Musikgrafik (grafische Notation) . . . . .	148	
79	Spiel mit Instrumentensymbolen/-Zeichen . . . . .	148	Ki
80	Spiel mit grafischen Klangzeichen . . . . .	149	alle
81	Grafische Notation von Klängen und Geräuschen . . . . .	150	Ki
82	Grafische Notation von Musik: Computer- und Hexenzeichen . . . . .	151	alle

### **Anhang**

Akkordgriffe für Gitarre . . . . .	152
Akkorde für Tasteninstrumente . . . . .	154
Materialausstattung und Bezugsquellen . . . . .	154
Musik vom Tonträger . . . . .	158
Literatur . . . . .	159