

MUSIK-KONTAKTE

Arbeitsbuch für den Musikunterricht Band 2

Herausgeber: Rolf Weigelt

Autoren: Michael Dorn, Bernward Hoffmann,
Heinz Jung, Ernst Mai, Karl-Josef Müller,
Ulrich Schumacher, Karlheinz Wehner

Autor des Liedteils: Helmut vom Hoff

Pädagogische Hochschule
Bibliothek
Notkerstrasse 27
9004 St.Gallen

Hirschgraben-Verlag · Frankfurt am Main

ISBN 3 454 292107

Inhalt

MUSIK UND MENSCHEN	4
Mensch und Mitmenschen	4
Musik im Rundfunk	8
Musik live – der Musikbetrieb	11
Wo man Musik lernen kann	14
Die Komponisten	14
Musik als Medizin	21
POP, ROCK, SCHLAGER, CHANSON	23
Ein Titel wird geboren	29
Das Arrangement	30
Die Produktion	32
Das Demoband	33
Die Verbreitungsmechanismen	34
Das Plattencover	35
Die Massenmedien	35
Das Live-Konzert	36
Musik aus dem Hintergrund	39
JAZZ	40
Die Ursprünge	40
Wir singen und begleiten ein Spiritual	42
Wir gestalten und musizieren einen Blues	44
Wir hören Jazz	47
Jazz heute	50
Beziehungen zwischen Jazz und ande- ren musikalischen Stilen	51
KOMPONIERTE MUSIK	52
Ausweitung des Materials	52
Wie Komponisten das Material benutzen	58
Arnold Schönberg: Klavierstück op. 19, Nr. 6	58
Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge	59
Edgard Varèse: Ionisation	60
Ingvar Lidholm: Poesis	62
IMPROVISIERTE MUSIK	64
Musik ohne Komponisten?	66
Gestalten! Aber wie?	67
MUSIK FRÜHER	69
Neue Ordnungen	69
Impressionismus	69
Atonalität, Auflösung der alten Bindungen	71
Suche nach neuen Ordnungen	72

Weltsicht der Romantik	73
Lied und Gedicht	73
Robert Schumann, Klavierstück	74
Franz Schubert, Klavierlied	76
Peter Tschaikowsky, Symphoniesatz	78
Klarheit der Form in der Musik der Klassik	79
Wolfgang Amadeus Mozart, Menuett	79
Würfelspiel mit auswechselbaren Formteilen	80
Aus Mozarts Leben	80
Joseph Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 104, D-Dur	82
Aus Haydns Leben	85
Der Sonatenhauptsatz	87
Aus Beethovens Leben	90
Prachtentfaltung in der Barockzeit	92
Architektur	92
Johann Sebastian Bach, Kantate	93
Aus Bachs Leben	94
„Musikalisches Opfer“	96
Aus Händels Leben	99
Ouvertüre der „Feuerwerksmusik“	99
Jede Epoche hat ihren eigenen Stil	100

MUSIK UND ANDERE DARSTELLUNGS- BEREICHE	104
Musiktheater	104
Die Oper „Entführung aus dem Serail“	104
– Arie des Belmonte: „Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen“	105
– Arie der Konstanze: „Ach, ich liebte, war so glücklich“	107
– Duett Blondes und Osmins: „Ich gehe, doch rate ich dir“	109
– Entführungsszene	110
– Vaudeville	114
Das Musical „West Side Story“	116
– „The Rumble“	116
– Die Jets: „Cool“	118
– Die Sharks: „America“	120
– Tony: „Maria“	122
– Duett Marias und Tonys: „Somewhere“	123
Musik und Bewegung	128
Aus der Geschichte des Tanzes	128
Ballett und Ausdruckstanz	130
Tänze zum Einüben und Erfinden	135
Beschreibende und malende Musik	143
Musik und Natur	144
Programmusik: Programmsinfonie und sinfonische Dichtung	146

Ein Totentanz von Camille Saint-Saëns	146
Don Quixote von Richard Strauss	149

Musik und Bild	156
Im Vergleich	156
Inhalt und Verpackung	157
Klänge aus Bildern	158
Die Himmelsmechanik, Mauricio Kagel	160

Musik und Film	162
Wozu braucht der Film Musik?	162
Musik als Filmbegleiter	162
Der Film als Musikbegleiter	162
Filmmusik oder Mickey mousing?	164
Die Musik spielt mit	165

MUSIK WIRD BEARBEITET	168
Bachs Invention B-Dur: Klavier – Synthesizer – Jazztrio	168
Eine Lieblingsmelodie Franz Schuberts in dreierlei Gestalt: Orchester – Streichquartett – Klaviermusik	170
Virtuose Geigenmusik von Paganini – von Liszt für Klavier bearbeitet und als Jazz-Arrangement	173

Ein Militärmarsch als Streichquartett? Vom preußischen „Hohenfriedberger“ zu Hindemiths „Hohenfürstenberger“	176
Ein Klavierstück Händels wird für Gitarre bearbeitet	178
Rodrigos „Concierto de Aranjuez“ im Jazz und als Schlager	179
Ein Sinfoniesatz als Zitat und als Parodie	181
Eine Chormelodie wandert durch 8 Jahrhunderte	184
Die Marseillaise – ein Soldatenlied als Nationalhymne und als Zitat bei Schumann und den Beatles	187
Entstehung und Wandlung des „Deutschlandlieds“	191

LIEDER	195
Lieder zu Tanz, Geselligkeit und Beruf	195
Lieder über die Natur	203
Lieder über Liebe, Sehnsucht und Trennung	208
Lieder über Leben, Abschied und Tod	212
Lieder als Spiegel des Zeitgeschehens	220
Lieder als Ausdruck religiösen Empfindens	226

VERZEICHNISSE	235
-------------------------	-----



Zum Umgang mit „Musik-Kontakte“

Jeder von uns hat täglich Musik-„Kontakte“ – zu Hause, unterwegs oder in der Schule. Wir hören zu, wir musizieren oder singen selbst, wir hören Musik nur nebenbei, wir tanzen dazu oder wir nehmen die Musik gar nicht wahr. Immer wieder ist es andere Musik und immer verhalten wir uns auch unterschiedlich.

Musik-Kontakte heißt auch dieses Buch, denn die Autoren haben Musik aus vielen dieser Bereiche zusammengetragen und dazu Materialien der unterschiedlichsten Art. Sie sollen euch anregen zu vielfältigen Aktivitäten, zum Musizieren, Singen, Zuhören, Tanzen, Nachdenken und Sprechen über Musik.

Um die Arbeit zu erleichtern, haben wir

Texte mit unterschiedlichen Funktionen auch unterschiedlich gedruckt.

- Texte in dieser Schrift stammen von den Autoren der Musik-Kontakte.
- So sind Quellentexte gedruckt, also Texte aus der Zeit, in der ein Musikstück entstand oder Äußerungen über dieses Stück, die aus anderen Büchern oder Zeitschriften stammen.
- Hier geht es darum, was ihr selbst machen könnt. In dieser Schrift sind Arbeitsaufträge und alle Vorschläge zur Beschäftigung mit den Musikstücken gedruckt. Einzelne, mit einem Partner oder in Gruppen – hier geht es direkt um „Musik-Kontakte“.
- Dieses Zeichen   weist auf ein Hörbeispiel hin – zu den „Musik-Kontakten“ gibt es 4 Kassetten mit Hörbeispielen.