

Band 1

9	Grundlagen	87	Bewegen (nur US)
10	Musikunterricht in der Schule	88	Mit Händen und Füßen
10	Zielsetzungen im Wandel der Zeit	89	Gesungen und getanzt
11	Musik in der Schule	95	Musik getanzt
13	Praktisches Musizieren	97	Musik und Bewegung in Bilderbüchern
14	Stimmpflege	99	Grundelemente der Bewegungserziehung verbunden mit Musik
15	Grundsätzliches	100	Bücherliste
16	Pflege der Kinderstimme	101	Populäre Musik
18	Einsingen am bekannten Lied/Kanon	102	Gedanken zum aktuellen Musikunterricht
30	Korrekturhinweise	111	Die Instrumente
31	Mutation	126	Anhang, Literaturangaben
32	Behandlung von "Brummern"	127	Arrangements
33	Singen	159	Der Computer in der Musik
33	Methodik der Liedereinführung	162	Instrumentenkunde
33	Papageienmethode	162	Grundsätzliches
34	Lied-Erarbeitung	163	Einteilung der Instrumente
35	Mehrstimmiges Singen	164	Aufbaumöglichkeiten
35	Aufbau des Liedgutes gemäss Lehrplan	166	Beispiele und Materialien aus der Praxis (US)
35	Einige Gestaltungsmöglichkeiten	166	Einführung von Instrumentengruppen
36	Probenarbeit	173	Beispiele und Materialien aus der Praxis (MS)
37	Experimente mit der Stimme	176	Test 1
38	Strassengeräusche, Verkehr	182	Test 2
38	Wege zur geführten Improvisation	184	Beispiele und Materialien aus der Praxis (OS)
39	Lieder verändern	184	Das gleiche Werk verschieden instrumentiert
40	Experimentieren, gestalten, improvisieren	186	Mussorgsky: "Gnomus"
41	Chorleitung	187	Unterrichtseinheit "Glocken"
41	Checkliste für den Chorleiter/Dirigenten	187	Mussorgsky: "Das grosse Tor von Kiew"
42	Grundsätze	188	Assoziationen zu den Instrumenten
43	Literatur	190	Werbung und Instrument
44	Instrumentales Musizieren	191	Werkbetrachtung
45	Stabspiele	191	Grundsätzliches
51	Blasinstrumente	192	Praktische Werkbetrachtungsmöglichkeiten
56	Streichinstrumente		
57	Gruppenmusizieren		
60	Experimentieren-Improvisieren-Gestalten		
70	Begleitformen		
77	Exemplarische Begleitsätze		

193	Programmmusik
193	Der Mensch in der Musik
194	Kommunikation mit musikalischen Mitteln
194	Idee und Symbol im Werbespot
194	Diverses
195	Impulse zum Mitbewegen
195	Die Natur in der Musik
197	Technik
198	Märchen, Sagen
198	Jahrmarkt, Karneval, Zirkus
199	Funktionen und Wirkungen der Musik
199	Wer macht wo womit für wen welche Musik?
199	Welche Wirkung hat diese Musik auf mich?
202	Musik in der TV-Werbung
205	Arbeitsvorschläge
206	Testbogen
208	Arbeitsblatt 1
209	Arbeitsblatt 2

Band 2

231	Hörerziehung
231	Hören, Gehörschäden
233	Hör-, Konzentrations- und Kommunikationsübungen
236	Musikalische Grunderfahrungen
236	Alltägliche Hörsituation
236	Mit dem Körper und der Stimme Geräusche erzeugen
236	Mit Gegenständen Geräusche erzeugen
237	Mit Materialien Geräusche erzeugen
237	Geräusche notieren
237	Musik imitiert Geräusche
238	lang-kurz
238	hoch-tief
239	langsam-schnell
240	laut-leise
241	betont-unbetont
244	Klangfarben differenzieren

245	Musik hören, Polaritätsprofil
247	Musik malen
249	Die Plattenhülle und ihr Inhalt
251	Beispiel zur Musikgeschichte
253	Bild - Musik- Text
255	Graphische Notation als Hörhilfe
256	Fuga E-Dur, Bach
262	"Zauberlehrling"
265	Klangpartituren
269	Vom Zeichen zum Klang
272	Von einer diffusen zu einer präziseren Klangerwartung
274	Musikgeschichte
276	Über die Improvisation (vom Hören zur Bewegung)
279	Rhythmische Schulung
279	Methodische Hinweise
280	Metrum und Tempo
283	"Ahornbaum", Leselehrgang
284	Rhythmische Bausteine
295	Rhythmussprache und Rhythmuskärtchen
302	Bewährte Übungs- und Spielformen
318	Taktarten
327	Körpereigene Instrumente/ Klang-Gesten
328	Rhythmische Liedbegleitung
342	Melodische Schulung
342	Grundsätzliches
342	Zur Methodenwahl
344	Planmässiger Aufbau
345	Anregung zum spielerischen Aufbau der Tonleiter
366	Geraldine und die Mausflöte
368	FA TI
369	Absolute Notennamen
370	DO-Leiter
372	LA-Leiter
373	Grunddreiklänge
378	Melodische Schulung der Mittel- und Oberstufe
381	Grafische Notation - Neue Klänge
390	Übungsmöglichkeiten
394	Hilfsmittel

403	Unterrichtsplanung
404	Grundlagen/Voraussetzungen
405	Umsetzung
405	Vom Lehrplan zum Unterricht
406	Jahres-, Semester- und Quartalsplanung
406	Lektionsvorbereitung
406	Möglicher Aufbau einer vielseitigen Musiklektion
407	Kontrolle
407	Lernerfolgskontrollen und Notengebung
408	Was ist überprüfbar im Unterrichtsbereich Musik?
410	Lied im Unterricht - Unterricht am Lied
412	Planungshilfe
421	Besondere Unterrichtsformen
422	Mehrklassen-Unterricht
422	Musik an Mehrklassenschulen

424	Fächerübergreifender Unterricht, Projekte
424	Möglichkeiten
425	Haydn in seiner Zeit
429	Schüler erfinden (Weihnachts)-Lieder
432	Das Offene Singen
432	Offenes Singen, eine besondere Probe- und Konzertform
438	Werkstatt-Unterricht
439	Beispiele
441	Fakultativer/zusätzlicher Unterricht
442	Übersicht Prim/Sek
443	Möglichkeiten des Instrumentalunterrichtes im Klassen- oder Schulverband



Stichwortverzeichnis am Ende der Dokumentation