

Harold C. Schonberg

Die großen Komponisten

Ihr Leben und Werk

Aus dem Amerikanischen von Gerhard Aschenbrenner,
Hans-Horst Henschen und Albrecht Roeseler

Gondrom

Inhalt

Vorbemerkung	11
1. Kapitel	
CLAUDIO MONTEVERDI · Wegbereiter der Oper	13
2. Kapitel	
JOHANN SEBASTIAN BACH · Verklärung des Barock	29
3. Kapitel	
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL · Komponist und Impresario	47
4. Kapitel	
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK · Reform der Oper	62
5. Kapitel	
JOSEPH HAYDN · Klassik par excellence	73
6. Kapitel	
WOLFGANG AMADEUS MOZART · Das Wunder aus Salzburg	86
7. Kapitel	
LUDWIG VAN BEETHOVEN · Der Revolutionär aus Bonn	101
8. Kapitel	
FRANZ SCHUBERT · Der Liedkomponist	117
9. Kapitel	
WEBER UND DIE FRÜHROMANTIKER · Freiheit und eine neue Sprache	131
10. Kapitel	
HECTOR BERLIOZ · Romantischer Überschwang und klassisches Maß	145
11. Kapitel	
ROBERT SCHUMANN · Florestan und Eusebius	164
12. Kapitel	
FRÉDÉRIC CHOPIN · Apotheose des Klaviers	180
13. Kapitel	
FRANZ LISZT · Virtuose, Scharlatan – und Prophet	196
14. Kapitel	
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY · Bürgerliches Genie	212
15. Kapitel	
ROSSINI, DONIZETTI UND BELLINI · Gesang, Gesang und abermals Gesang	224

16. Kapitel	
MEYERBEER, CHERUBINI UND AUER · Prunk, Prunk und abermals Prunk . . .	241
17. Kapitel	
GIUSEPPE VERDI · Der italienische Koloß	259
18. Kapitel	
RICHARD WAGNER · Der deutsche Koloß	281
19. Kapitel	
JOHANNES BRAHMS · Hüter der Flamme	306
20. Kapitel	
HUGO WOLF · Meister des Kunstlieds	321
21. Kapitel	
STRAUSS, OFFENBACH, SULLIVAN · Walzer, Cancan, Satire	329
22. Kapitel	
VON GOUNOD BIS SAINT-SAËNS · Faust und die französische Oper	350
23. Kapitel	
VON GLINKA BIS RIMSKIJ-KORSAKOW · Der russische Nationalismus und das „mächtige Häuflein„	369
24. Kapitel	
PIJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY · Übersättigte Emotionalität	393
25. Kapitel	
EUROPÄISCHE NATIONALISTEN · Von Böhmen bis Spanien	407
26. Kapitel	
VON FRANCK BIS FAURÉ · Chromatik und Sensibilität	432
27. Kapitel	
GIACOMO PUCCINI · Nur für das Theater	445
28. Kapitel	
RICHARD STRAUSS · Die lange Coda des Romantizismus	459
29. Kapitel	
BRUCKNER, MAHLER, REGER · Religion, Mystizismus und Rückblick . . .	476
30. Kapitel	
CLAUDE-ACHILLE DEBUSSY · Symbolismus und Impressionismus	498
31. Kapitel	
MAURICE RAVEL UND LES SIX · Gallische Eleganz und neue Saat	513
32. Kapitel	
IGOR STRAWINSKY · Das Chamäleon	529

33. Kapitel	
ELGAR, DELIUS, VAUGHAN WILLIAMS · Die englische Renaissance	540
34. Kapitel	
SKRJABIN UND RACHMANINOW · Mystizismus und Melancholie	559
35. Kapitel	
PROKOFJEV UND SCHOSTAKOWITSCH · Unter den Sowjets	577
36. Kapitel	
BUSONI, WEILL, HINDEMITH · Deutscher Neoklassizismus	591
37. Kapitel	
VON GOTTSCHALK ZU COPLAND · Beginn einer amerikanischen Tradition	605
38. Kapitel	
BÉLA BARTÓK · Der kompromißlose Ungar	623
39. Kapitel	
SCHÖNBERG, BERG, WEBERN · Die zweite Wiener Schule	634
40. Kapitel	
Nach 1945: Die internationale serielle Schule	655
Bibliographie	669
Bildnachweis	686
Personenregister	686